

Philippe POIRRIER
Université de Bourgogne Europe
Département d'histoire (Dijon)

Professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne Europe

Depuis le 1^{er} septembre 2026.

Titulaire du Capes d'histoire-géographie en 1986, puis de l'Agrégation d'Histoire (rang : 19^e) en 1988, nous avons enseigné dans différents établissements, collèges et lycées, du Secondaire, de 1986 à 1989, puis de 1992 à 1996 ; tout en assurant quelques charges de cours à l'Université de Bourgogne et à l'Université de Nancy.

Nous avons bénéficié, de 1989 à 1992, d'un poste de Moniteur (MIES) au département d'Histoire de l'Université de Bourgogne. A la suite de la soutenance de notre thèse en janvier 1996, nous avons été recruté, en **septembre 1996**, comme maître de conférences d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne, puis après la soutenance de notre HDR à Sciences Po Paris en décembre 2004, comme Professeur des Universités en histoire contemporaine à l'université de Bourgogne en **septembre 2005**. Toute notre carrière s'est déroulée, pendant 30 ans, au sein du département d'histoire de l'Université de Bourgogne Europe.

Tout en effectuant un service complet d'enseignement, nous avons exercé une intense activité de recherche (11 livres ; 39 directions d'ouvrages collectifs et 148 articles publiés), organisé de nombreux colloques et journées d'études, dirigé des équipes de recherches (axe d'une UMR (LIR3S) de 2006 à 2023 ; pôle « Cultures et patrimoines » de la MSH de Dijon de 2006 à 2017).

Nos travaux de recherche, individuels et collectifs, s'inscrivent principalement dans trois directions : l'histoire des politiques et institutions culturelles, l'histoire des circulations culturelles internationales et l'historiographie des SHS.

L'histoire des politiques de la culture nous mobilise depuis les années 1990. Notre thèse de doctorat portait sur la monographie de la politique culturelle d'une métropole régionale (Dijon de 1919 à 1995). Ensuite, plusieurs travaux collectifs ont permis de faire avancer nos connaissances sur l'histoire comparée des politiques culturelles des collectivités locales et sur l'histoire du partenariat entre l'Etat et les dites collectivités. Ces travaux ont été complétés par des approches plus thématiques concernant notamment les politiques du patrimoine, les politiques de démocratisation de la culture, l'histoire de la culture scientifique, et l'histoire des festivals.

L'historiographie a été un second axe de travaux ; principalement centré, mais pas seulement, sur l'historiographie de l'histoire culturelle. Nous avons également organisé des colloques, dont les actes ont toujours été publiés, sur Gaston Roupnel et les SHS dans les années trente et sur les relations entre l'archivistique – comme discipline et pratique professionnelle – et les historiens.

Une inflexion majeure a été, à partir de 2008, notre volonté de sortir du cadre franco-français afin de développer une histoire comparée à l'échelle internationale, aussi bien pour l'histoire des politiques culturelles que pour l'histoire de l'histoire culturelle. Nous avons dirigé plusieurs projets de recherche, fondés sur la constitution d'équipe de chercheurs issus de plusieurs pays, qui ont porté sur l'histoire des politiques culturelles, les politiques du patrimoine, sur les paysages des campus, sur le théâtre universitaire, sur les festivals en Europe, ou encore sur l'historiographie de l'histoire culturelle. Tous ces travaux ont donné lieu à des publications, en France et à l'étranger (Brésil, Italie, Espagne...).

Nos travaux les plus récents visent, sur une période qui court du dernier tiers du XX^e siècle aux

deux premières décennies du siècle suivant, à saisir le rôle de la globalisation et des nouvelles technologies sur les politiques et pratiques culturelles. Cette recherche, toujours en devenir, a déjà donné lieu à plusieurs articles et quelques recensions qui balisent un territoire de recherche. Le domaine musical a fait l'objet de plusieurs investigations qui ont abouti en 2021, après une recherche collective de trois années, à un ouvrage collectif que nous avons co-dirigé : *Circulations musicales transatlantiques au XXe siècle. Des Beatles au hardcore punk*.

Co-responsable du Master Histoire de l'Université de Bourgogne (2005-2024).

Responsable du Master 2 Histoire.

https://www.academia.edu/37296765/Flyer_Master_Histoire_Dijon-Universit%C3%A9_de_Bourgogne_

Président du Bureau des commissions de propositions (BCP), 22^e-24^e section (2019-2025)

Membre d'honneur du Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication.

Vice-Président du CHMC (2007-2017)

<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation/Comite-d-histoire-du-ministere-de-la-Culture>

Membre associé du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Professeur invité à l'Institut national de la recherche scientifique (Centre INRS-Urbanisation, Culture et Société) de l'Université de Québec (Canada)

<http://www.chairefernanddumont.ucs.inrs.ca/membres-et-collaborateurs/chercheurs-affilies/>

Membre du bureau de l'Association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC).

Correspondant du Cercle Recherche & information André Malraux

Revues et éditions

Directeur de la rédaction de la revue en ligne *Territoires contemporains*

Directeur éditorial de la collection *U-Culture(s)* des Editions universitaires de Dijon

H-France Book Review Advisory Panel (2010-).

H-France Editorial Board (2014-2020).

Responsable de la rubrique " notes de lecture " de la revue mensuelle *Policultures* (2000-2023)

Membre du comité de rédaction des *Annales de Bourgogne* (1992-2008)

Membre du Conseil scientifique de la revue *Histoire & Sociétés ; Revue européenne d'histoire sociale*.

Membre du comité scientifique de la revue électronique *Culture and Local Governance / Culture et Gouvernance Locale* (Université Laurentienne De Sudbury, Canada).

Membre du comité de rédaction de *Cultural History*.

Membre du comité de rédaction de *La Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècles ; co-responsable de la rubrique « actualités de la recherche »* (2019-...).

Membre du comité de rédaction de *French Cultural Studies*. Editeur associé depuis 2014.

Membre du comité scientifique de la revue *População e Sociedade* (Université de Porto, Portugal).

Membre du comité scientifique de la revue *Noéma, revue internationale d'études françaises : langue, littérature, culture* (Université du Pirée, Grèce).

Membre du conseil scientifique des Climats du vignoble de Bourgogne (Patrimoine mondial Unesco)

Expert pour l'International Institute of Gastronomy, Culture, Arts and Tourism (IGCAT : Barcelone).

Editeur de la Lettre @ de l'Adhc (2005-2024)

Université de Bourgogne

2 bd Gabriel,

F-21000 Dijon

Courriel : philippe.poirrier@u-bourgogne.fr

TRAVAUX REALISES :

Thèse et HDR :

1. *Municipalité et culture au XXe siècle : des Beaux-Arts à la Politique culturelle. L'intervention de la municipalité de Dijon dans les domaines artistiques et culturels. (1919-1995)*, Université de Bourgogne, thèse d'histoire, 1995, 1016 p., sous la direction de Pierre Lévêque [résumé : en anglais n° 28 des articles ; en français n° 33 et n° 43]
2. *L'histoire culturelle en France, 1958-2004. Une approche historiographique*, Institut d'Etudes politiques de Paris, HDR, 2004, 1100 p., sous la direction de Jean-François Sirinelli.

Mémoire de synthèse : *L'histoire culturelle en France. Des politiques culturelles à l'approche historiographique*, Institut d'Etudes politiques de Paris, HDR, 2004.

<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

Ouvrages :

1. *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Dijon, Bibliest-Université de Bourgogne, 1996. 129 p. (Deuxième édition, revue et augmentée en 1998).
2. *La naissance des politiques culturelles et les "Rencontres d'Avignon" (1964-1970)*, Paris, La Documentation française-Comité d'Histoire du Ministère de la culture, 1997. 576 p. (Deuxième édition en 2012).

3. *Société et culture en France depuis 1945*, Paris, Editions du Seuil, 1998. 96 p. collection "memo".
4. *Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles. France, XIXe-XXe siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1999, 221 p.
5. *L'Etat et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2000, 250 p. collection "références" (Deuxième édition en 2006 ; troisième édition en 2009).
6. *Aborder l'histoire*, Paris, Editions du Seuil, 2000, 96 p. collection "memo".
7. *Les politiques culturelles en France*, Paris, La Documentation française, 2002, 640 p. collection "Retour aux textes"
8. *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004, 436 p. ; collection "Points-Histoire". Série "L'Histoire en débats". (Deuxième édition en 2010).
9. *Introduction à l'historiographie*, Paris, Belin, 2009, 192 p. collection "Atouts histoire".
10. *Quelle politique pour la culture ? Florilège des débats 1955-2014*, Paris, La Documentation française, 2014, 396 p. Collection « Doc en Poche ».
11. *Les politiques de la culture en France*, Paris, La Documentation française, 2016, 878 p. Collection « Doc en Poche ».

Editions et directions :

1. [avec Laurent Baridon]. *Gothiques. Le Moyen-Age bourguignon et ses relectures modernes et contemporaines*, Dijon-Paris, Editions Universitaires de Dijon/Histoire au Présent, 1992. 96 p. [*Sources, travaux historiques*, 1991, n° 27].
2. [avec Jacques Berlioz et Patrick Arabeyre]. *Vies et légendes de Saint Bernard : création, diffusion, réception*". Actes des rencontres de Dijon. 6 et 7 juin 1991, Cîteaux, Cîteaux, commentarii cistercienses, 1993, 384 p.
3. [avec Serge Reneau, Sylvie Rab et Loïc Vadelorge]. *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'Histoire du Ministère de la culture, 1995, 238 p.
4. [avec Fanny Manceaux]. *La statue de Bonaparte à Auxonne. Une commande publique sous le Second Empire*, Auxonne, Lycée Prieur de la Côte d'Or, 1995, 32 p.

5. [avec Vincent Dubois]. *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIXe-XXe siècles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 1998, 456 p.
6. [avec Serge Wolikow]. *Où en est l'histoire du temps présent ? Notions, problèmes et territoires. Actes du colloque transfrontalier-Cluse, 25 septembre 1997*, Dijon, Université de Bourgogne, 1998, 102 p. (*Territoires contemporains*, n° 5, hors série).
7. *Lucien Hérard. Du syndicaliste enseignant au médiateur culturel. L'engagement à l'échelle d'une vie*, Chenôve, Les cahiers d'Adiamos, 2000, 126 p.
8. [avec Jean-Pierre Rioux], *Affaires culturelles et territoires*, Paris, La Documentation française, 2000, 250 p.
9. [avec Vincent Dubois]. *Les collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIXe-XXe siècles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 2002, 431 p.
10. [avec Loïc Vadelorge], *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003, 620 p.
11. *L'Invention du patrimoine en Bourgogne*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2004, 104 p.
12. [avec Geneviève Gentil], *La politique culturelle en débat. Anthologie, 1955-2005*, Paris, La Documentation française, 2006, 220 p.
13. [avec Annie Bleton-Ruget], *Le temps des sciences humaines. Gaston Roupnel et les années trente*, Paris, Editions Le Manuscrit, 2006, 281 p.
14. *Art et pouvoir. De 1848 à nos jours*, Paris, Cndp, 2006. 80 p.
15. *La culture à l'université*, Dijon, U-Culture(s), 2006.
http://mshdijon.u-bourgogne.fr/msh%5Fcnrs/UCultures/Revue_1.pdf
16. *La culture scientifique et technique*, Dijon, U-Culture(s), 2007.
http://mshdijon.u-bourgogne.fr/msh%5Fcnrs/UCultures/Revue_2_2007.pdf
17. *Politique culturelle et patrimoines. "Vieille Europe" et "Nouveaux mondes"*, Arles, Actes Sud, 2007. [*Culture & Musées*, n° 9]
18. *L'Histoire culturelle : un "tournant mondial" dans l'historiographie ?*, Postface de Roger Chartier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2008, 200 p.

19. *Paysages des campus. Urbanisme, architecture et patrimoine*, Postface de Gérard Monnier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2009, 187 p.
20. [avec René Rizzardo], *Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2009, 503 p.
21. *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 2010, 304 p., Collection " Les Notices ".
22. [avec Julie Lauvernier], *Historiographie & archivistique. Ecriture et méthodes de l'histoire à l'aune de la mise en archives*, Territoires contemporains, 2011, n°2.
23. [avec Alessandro Arcangeli], *La storia culturale: una svolta nella storiografia mondiale?*, Verona, QuiEdit, 2010, 354 p.
24. *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde. 1945-2011*, Paris, La Documentation française, 2011, 500 p.
25. *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècles*, Territoires contemporains, 2012, n°3.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Festivals_societes/Festivals.html
26. *La historia cultural*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2012, 254 p.
27. [avec Geneviève Gentil et Teixeira Coelho], *Cultura e estado : a política cultural na França, 1955-2005*, São Paulo : Iluminuras : Itaú Cultural, 2012, 128 p.
<http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2013/04/Cultura-e-estado.pdf>
28. *La politique culturelle en débat. Anthologie, 1955-2012*, Paris, La Documentation française, 2013, 320 p.
29. [avec Laurent Martin], *Démocratiser la culture ! Une histoire comparée des politiques culturelles*, Dijon, Territoires contemporains, avril 2013, n°5.
30. [avec Robert Germa], *Le théâtre universitaire. Pratiques et expériences. The University Theatre. Practice and Experience*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2013, 263 p.
31. *La Grande Guerre : une histoire culturelle*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2015. 300 p.
32. [avec Philippe Gonin], « Musique, Pouvoirs, Politiques », *Territoires contemporains*, 2016, n°6.

33. *Histoire de la culture scientifique en France. Institutions et acteurs*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2016. 154 p.
34. [avec Bertrand Tillier], *Aux confins des arts et de la culture - Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016. 336 p.
35. *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation Française, 2017. 384 p.
36. *Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991. Textes et documents*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019, 312 p.
37. [avec Dominique Le Page], *Historiens & romanciers. À propos de l'écriture de l'Histoire, Territoires contemporains*, juin 2020, n°12.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC/sommaires_nouvelle_serie.html#n12_2020
38. [avec Lucas Le Texier], *Circulations musicales transatlantiques au XXe siècle. Des Beatles au hardcore punk*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2021, 319 p.
- 39-[avec Philippe Gonin], *Les musiques populaires : une histoire en construction. Production, circulation & réception*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2026. (à paraître).

Articles et contributions à des ouvrages collectifs :

- 1-Pouvoir municipal et commémoration. L'exemple du monument aux morts de Dijon. 1919-1924. *Les Annales de Bourgogne*. 1989. t. LXI. p. 141-154.
<http://www.bm-dijon.fr/documents/ANNALES%20BOURGOGNE/1989/1989-061-06-141-154-1392866.pdf>
- 2-Plaidoyer pour une approche historique des "politiques culturelles municipales" (1884 à nos jours). *Sources, Travaux Historiques*. 1990. n°21. p. 31-45.
- 3-La place Saint-Bernard à Dijon. Lieu de mémoire ou enjeu politique ? XIXe-XXe siècles dans Jacques Berlioz. (dir.). *Saint Bernard en Bourgogne. Lieux et mémoire*. Dijon : Ed. du Bien Public, 1990. p. 156-160.
4. "Politique culturelle" et municipalité : un discours explicite ? L'exemple de Dijon. 1919-1989 dans J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli. (dir.). *Les Politiques culturelles municipales. Eléments pour une approche historique. Les Cahiers de l'IHTP*. septembre 1990. n°16. p. 11-40.
5. Une "politique culturelle" de Front Populaire ? La Municipalité Jardillier à Dijon. 1935-1940 dans *Théâtre et spectacles, hier et aujourd'hui*. Paris : Ed. du CTHS, 1991. p. 355-369.

6. Dijon : Monument de la victoire et du souvenir dans *Monuments de mémoire. Monuments aux morts de la Grande guerre*. Paris : Secrétariat d'Etat aux Anciens combattants et aux victimes de guerre/La Documentation française, 1991. p. 82-89.
7. En marge d'un centenaire : Saint Bernard et la Municipalité de Dijon. Du héros à l'anti-héros. XIXe-XXe siècles. *Revue d'histoire de l'Eglise de France*. 1991. n° 199. p. 385-395.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhef_0300-9505_1991_num_77_199_3538
8. "Les Heures Bourguignonnes" : une relecture communiste de l'histoire locale (1937-1939). *Sources, travaux historiques*. 1991. n° 27. p. 63-79. En ligne : http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/60/10/15/PDF/Gothique_92.pdf
9. L'Edile, le Prélat et la mémoire. L'histoire mouvementée de la statue de Bossuet à Dijon. *Pays de Bourgogne*. juin 1992. n° 156 p. 1-6.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
10. "La ville aux bourgeois sympathiques". Le Dijon de Flora Tristan en 1844. *Pays de Bourgogne*. 1992. n° 158. p. 14-18.
11. Saint Bernard : enjeu politique et idéologique ? Deux siècles de commémorations à Dijon. XIXe-XXe siècles dans P. Arabeyre, J. Berlioz et P. Poirrier. (Edité par). *Vies et légendes de Saint Bernard : création, diffusion, réception". Actes des rencontres de Dijon. 6 et 7 juin 1991*. Cîteaux : Cîteaux, commentarii cistercienses, 1993. p. 346-370.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
12. L'inauguration du Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice en 1990. *Vingtième siècle, revue d'histoire*. avril-juin 1993. n° 38. p. 62-72.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xxs_0294-1759_1993_num_38_1_2680
13. Le Bicentenaire dans l'agglomération dijonnaise dans *La France des années 80 au miroir du Bicentenaire de la Révolution française. (lettre d'information n° 8)*. Paris : IHTP-CNRS, 1993. p. 4-24. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/60/28/50/PDF/1989.pdf>
14. [avec Patrick Arabeyre]. Vies et légendes de Saint Bernard du XIIe siècle à nos jours. *Pays de Bourgogne*. mars 1994. n° 163. p. 27-29.

15. Le retour de la "Mère folle" et des fêtes carnavalesques à Dijon (1935-1939). Politique sociale, économique, culturelle ? dans A. Corbin, N. Gérôme et D. Tartakowski. (dir.). *Les usages politiques des fêtes aux XIXe-XXe siècles*. Paris : Publications de la Sorbonne, 1994. p. 377-389. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/60/23/75/PDF/MA_re_folle.pdf
16. Le monument Pompon à Dijon (1937). *Pays de Bourgogne*. juin 1994. n° 164. p. 17.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
17. Les politiques culturelles municipales des années soixante à nos jours : essai de périodisation. *Bulletin des bibliothèques de France*. 1994. n° 5. p. 8-15. En ligne :
<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1994-05-0008-001.pdf>
18. Une mémoire éclatée : la commémoration monumentale de la Seconde guerre mondiale à Dijon. *Pays de Bourgogne*. septembre 1994. n° 165. p. 21-25.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
19. La genèse des politiques publiques en matière culturelle et le développement des relations contractuelles entre l'Etat et les collectivités territoriales dans *La mise en œuvre de la politique des conventions de développement culturel en Ile-de-France*. Paris/Bezons : DRAC Ile-de-France/Ville de Bezons, 1994. p. 15-27.
20. [avec Loïc Vadelorge]. La statuaire provinciale sous la Troisième République. Une étude comparée : Rouen et Dijon. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*. 1995. n° 2. p. 240-269. <https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
21. Histoire du " Théâtre de Bourgogne ". Acte premier : sous le signe de Copeau (1955-1960). *Pays de Bourgogne*. juin 1995. n° 168. p. 1-6.
22. L'œuvre d'art comme document en Histoire : l'exemple du monument aux morts de Dijon dans G. Gaudin et J. Maréchal. (dir.). *Image et pédagogie en Histoire-Géographie*. Paris : CNDP, 1995. p. 17-36.
23. Histoire du " Théâtre de Bourgogne ". Acte II : à la recherche d'une maison de la culture. (1961-1971). *Pays de Bourgogne*. septembre 1995. n° 169. p. 1-6.
24. La politique du livre et de la lecture en Bourgogne. Un paysage culturel renouvelé. *Bourgogne Côté Livre*. janvier 1996. n° 3. p. 4-5.
25. Histoire du " Théâtre de Bourgogne ". Dernier acte : l'implantation dijonnaise. (1971-1995). *Pays de Bourgogne*. mars 1996. n° 171. p. 1-8.

26. “Politiques culturelles” locales et commémorations : le bicentenaire dans l'agglomération dijonnaise. *Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'Histoire Contemporaine de l'Université de Bourgogne. (UMR-CNRS 5605)*. 1996. n° 3. p. 49-64.
27. Le Musée des Beaux-Arts de Dijon et la politique culturelle de la ville dans Loïc Vadelorge. (dir.). *Les musées de province dans leur environnement*. Rouen : Publications de l'Université de Rouen, 1996. p. 65-78.
28. From the Fine Arts to a Cultural Policy. The example of a regional capital in France : Dijon 1919 to 1995. *The european journal of cultural policy*. 1996. n° 2. p. 341-358. [traduction française : voir n° 43].
29. Débats sur le ministère de la culture. 1987-1993 dans Michel Winock et Jacques Julliard. (dir.) *Dictionnaire des Intellectuels français*. Paris : Seuil, 1996. p. 787-790. [Version actualisée dans l'édition de 2002, p. 954-958] En ligne : http://halshs.archivesouvertes.fr/docs/00/59/08/06/PDF/intellectuels_1996.pdf
30. Changements de paradigmes dans les politiques culturelles des villes. *Hermès*. 1996, n° 20, p. 85-91.
31. L'histoire des politiques culturelles des villes. *Vingtième siècle, revue d'histoire*. janvier-mars 1997. n° 53. p. 129-146. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xxs_0294-1759_1997_num_53_1_3603
32. Les politiques culturelles dans *Le Musée et la bibliothèque : vrais parents ou faux amis ?* Paris, Bibliothèque Publique d'Information du Centre Beaubourg, 1997, p. 41-56. [traduction japonaise en 2003 : Tamagawa University Press]
33. Municipalité et culture au XXe siècle : des Beaux-Arts à la politique culturelle. (texte de la soutenance de thèse). *Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'Histoire Contemporaine de l'Université de Bourgogne. (UMR-CNRS 5605)*. 1997. n° 4. p. 55-64 ; repris dans *Annuaire des collectivités locales. L'année de la recherche sur l'administration locale en France*, Paris, Litec, 1997, p. 757-766.
34. L'embellie de l'histoire culturelle, *Esprit*, juillet 1997, p. 196-200.
35. Culture nationale et antifascisme au sein de la gauche française (1934-1939) dans S. Wolikow et A. Bleton-Ruget. (dir.). *Antifascisme et nation. Les gauches européennes au temps du Front populaire*. Dijon : EUD, 1998. p. 239-247. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00580762/fr/>
36. Les défis de l'histoire culturelle du temps présent : un terrain, des regards pluriels dans *Où en est l'histoire du temps présent ? Notions, problèmes et territoires. Actes du*

colloque transfrontalier-Cluse, 25 septembre 1997. Dijon : Université de Bourgogne, 1998. p. 77-87.

37. Jean Vilar and the "Avignon Encounters". The bird of cultural Policies, 1964-1970. *The International Journal of Cultural Policy*. 1998. n° 1. p. 75-97.
38. De l'expérience à l'exemplarité. Les élus locaux aux Rencontres d'Avignon (1964-1970) dans V. DUBOIS et P. POIRRIER. (dir.). *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIXe-XXe siècles*. Paris : La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998. p. 255-279.
39. L'histoire des politiques culturelles locales. Une recension des travaux récents dans V. DUBOIS et P. POIRRIER. (dir.). *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIXe-XXe siècles*. Paris : La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998. p. 413-433.
40. Des enseignements artistiques à l'éducation culturelle, *Revue IREG*, automne 1998, n° 6. p. 143-147.
41. Les territoires des affaires culturelles. Le développement du partenariat entre l'Etat et les villes, 1959-1999, *La Revue historique*, 1999, n° 612, p. 859-880.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
42. L'histoire des politiques culturelles, *Bulletin d'information de l'Association des historiens contemporanéistes de l'enseignement supérieur et de la recherche*, automne 1999, n° 19, p. 21-24.
https://f.hypotheses.org/wpcontent/blogs.dir/870/files/2019/12/AHCESRbull19_aut1999.pdf
43. La politique culturelle de la ville de Dijon de 1919 à 1995, *Les Annales de Bourgogne*, 1999, n° 1-2, p. 225-240. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00581617/fr/>
44. Tombeau pour Lucien Hérard. Le filtre de l'hommage : quand le médiateur culturel efface le militant dans P. POIRRIER (Dir.), *Lucien Hérard. Du syndicaliste enseignant au médiateur culturel. L'engagement à l'échelle d'une vie*, Chenôve, Les cahiers d'Adiamos, 2000, p. 111-120.
45. Les pratiques culturelles au cours des années 1960 et 1970 dans J.-C. GROHENS et J.-F. SIRINELLI (Dir.), *Culture et action chez Georges Pompidou*, Paris, Presses universitaires de France, 2000, p. 123-138. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00566078/fr/>

46. Les musées des Beaux-Arts, les villes et l'Etat. Des années trente aux années quatre-vingt dans *L'art des collections. Bicentenaire du Musée des Beaux-Arts de Dijon*, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 2000, p. 326-329.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
47. Le développement du partenariat entre l'Etat et les villes dans *Affaires culturelles et territoires*, Paris, La Documentation française, 2000, p. 65-89.
48. Continuité culturelle, 1935-1958 dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 167-170.
49. Etudes et recherches dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 262-263.
50. Rencontres d'Avignon (1964-1970) dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 547-548.
51. Politique culturelle nationale/politiques locales dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 503-509. En ligne :
<http://www.culture.fr/culture/min/comite-histoire/pdf/dictionnaire.pdf>
52. Douste-Blazy (ministère) dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 214-215.
53. Chartes culturelles et conventions de développement culturel dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 116-118.
54. [avec Geneviève Gentil], La politique culturelle en débat. Quelques références dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 627-647.
55. [avec Claudine Nachin-Poirrier], L'Etat et le patrimoine : deux siècles d'histoire, *Mémoire et patrimoine*, septembre-octobre 2002, n° 1, p. 20-25.
56. Le mythe de la décentralisation culturelle, *Connaissances des Arts*, novembre 2002, n° 599, p. 16. <https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
57. [avec Loic Vadelorge], Histoire des politiques du patrimoine : une histoire à écrire, *Les Cahiers de la Ligue urbaine et rurale*, 2002, n° 155, p. 32-34.

58. L'Etat et la dimension culturelle, *Les Cahiers français : Culture, Etat et marché*, janvier-février 2003, n° 312, p. 3-11.
59. [avec Loic Vadelorge], Les politiques du patrimoine : une histoire à écrire, *Culture et Recherches*, mars-avril 2003, n° 95, p. 4-5. [version actualisée du n° 56 ; téléchargeable à l'adresse : <http://www.culture.fr/culture/editions/r-cr/cr95.pdf>]
60. Heritage and Cultural Policy in France under the Fifth Republic, *International Journal of Cultural Policy*, 2003, n° 9-2, p. 215-225.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
61. L'évolution de la notion de patrimoine dans les politiques culturelles menées en France sous la V^e République dans H. ROUSSO (Dir.), *Le regard de l'histoire. L'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XX^e siècle en France*, Paris, Fayard, 2003, p. 47-61.
62. Politiques culturelles et territoires : la contractualisation à l'épreuve. Les relations entre la ville de Dijon et l'Etat, des années soixante-dix à nos jours dans A. BLETON-RUGET, B. CARITEY et F. FORTUNET (Dir.), *Producteurs de territoires. Conjonctures, acteurs, institutions, XIX^e-XX^e siècles*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2003, p. 114-132.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
63. Le paysage culturel de l'agglomération dijonnaise : un siècle de mutations dans *Dijon et la Côte d'Or. Un regard de l'Académie des sciences arts et belles-lettres sur le 20^e siècle*, Dijon, Editions du Bien Public, 2003, p. 164-166.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
64. Politique affichée/Politique discutée. Patrimoine versus tout culturel (1981-1993) dans Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (Dir.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003, p. 573-592.
65. Politiques du patrimoine et politique culturelle dans Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (Dir.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003, p. 593-598.
66. Pour une analyse localisée de l'histoire du patrimoine dans Philippe POIRRIER (Dir.), *L'Invention du patrimoine en Bourgogne*, Dijon, MSH de Dijon-Editions universitaires de Dijon, 2004, p. 7-18.
67. Dijon : l'affirmation d'une politique patrimoniale dans Philippe POIRRIER (Dir.), *L'Invention du patrimoine en Bourgogne*, Dijon, MSH de Dijon-Editions universitaires de Dijon, 2004, p. 50-68.

68. La culture en campagne : de l'atonie à la mobilisation antifasciste. Politique culturelle et débat public en France lors des élections de 2002, *French Cultural Studies*, juin 2004, n° 15-2, p. 174-189 ; repris sous le titre : “ Une éphémère (re)politisation du champ culturel. politique culturelle et débat public en France lors des élections de 2002 ” dans Benoît Caritey et Serge Wolikow (dir.), *Les autres lieux du politique, Territoires contemporains*, nouvelle série - juin 2008.
69. French Cultural Policy in Question, 1981-2003 dans Julian BOURG (Dir.), *After the Deluge, New Perspectives on Postwar French Intellectual and Cultural History*, Lanham Md., Lexington Books, 2004, p. 301-323.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
70. La notion de politique culturelle en France dans Charles-Louis FOULON (Dir.), *André Malraux et le rayonnement culturel de la France*, Bruxelles, Complexe, 2004, p. 303-313.
71. Musées et politiques culturelles, *La Lettre de l'Ocim*, novembre-décembre 2004, n° 96, p. 13-18 ; Repris dans Les musées dans Guy SAEZ (Dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 2005, p. 83-87. En ligne : [http://doc.ocim.fr/LO/LO096/LO.96\(2\)-pp.13-18.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO096/LO.96(2)-pp.13-18.pdf)
72. Le ministère de la Culture : entre “ refondation ” et désenchantement, 1993-2004 dans Guy SAEZ (Dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 2005, p. 21-24.
73. Le rôle social des historiens en France, *Les Cahiers d'histoire* [Université de Montréal], automne 2004, p. 219-229.
74. La Culture dans *France*, Paris, Ministère des Affaires étrangères-La Documentation française, 2004, p. 105-129.
75. Une opposition à dépasser : décentralisation versus déconcentration culturelle dans *Culture publique, opus 3 : l'art de gouverner la culture*, Paris, Sens & Tonka, 2005, p. 56-63.
76. Spécificités d'une politique culturelle à la française dans Anne KREBS et Bruno MARESCA (Dir.), *Le renouveau des musées, Problèmes politiques et sociaux*, mars 2005, n° 910, p. 21-22.
77. La lecture publique à Dijon au XXe siècle : une modernisation inachevée, *Annales de Bourgogne*, 2005, n° 1-2, p. 285-302.

78. De l'éducation populaire à la politique culturelle : un demi-siècle d'action culturelle en région dans *Association bourguignonne culturelle. 60 ans... Déjà !*, Dijon, ABC, 2005, p. II-VII. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00132701/fr/>
79. Démocratie et culture. L'évolution du référentiel des politiques culturelles en France, 1959-2004 dans Annie BLETON-RUGET et Jean-Pierre SYLVESTRE (Dir.), *La démocratie, patrimoine et projet*, Dijon, Eud, 2006, p. 105-129. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00583232/fr/>
80. Le modèle français de politique culturelle, *U-Culture(s)*, mai 2006, n° 1, p. 4-11.
81. Alain Corbin dans Sylvie MESURE et Patrick SAVIDAN (Dir.), *Le dictionnaire des sciences humaines*, Paris, Puf, 2006, p. 210-211.
82. Historiographie dans Sylvie MESURE et Patrick SAVIDAN (Dir.), *Le dictionnaire des sciences humaines*, Paris, Puf, 2006, p. 573-575.
83. L'empreinte du Front populaire sur les politiques culturelles (1955-2006) dans Xavier VIGNA, Jean VIGREUX et Serge WOLIKOW (Dir.), *Le pain, la paix, la liberté. Expériences et territoires du Front populaire*, Paris, Editions sociales, 2006, p. 349-360. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00579305/fr/>
84. L'oubli historiographique : la postérité historique d'Histoire et destin de Gaston Roupnel dans Annie BLETON-RUGET et Philippe POIRRIER (Dir.), *Le temps des sciences humaines. Gaston Roupnel et les années trente*, Paris, Editions Le Manuscrit, 2006, p. 237-256. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00566075/fr/>
85. Le concours pour la République, 1848 dans Philippe POIRRIER (dir.), *Art et pouvoir de 1848 à nos jours*, Paris, Cndp, 2006, p. 8-11.
86. Un ministère pour la culture dans Philippe POIRRIER (dir.), *Art et pouvoir de 1848 à nos jours*, Paris, Cndp, 2006, p. 56-60.
87. L'histoire culturelle en France. Retour sur trois itinéraires : Alain Corbin, Roger Chartier et Jean-François Sirinelli, *Cahiers d'histoire. La revue du département d'histoire de l'Université de Montréal*, hiver 2007, n° 2, p. 49-59.
http://www.culturahistorica.es/poirrier/histoire_culturelle_france.pdf
88. Un demi-siècle de politique culturelle en France, *Diversité*, mars 2007, n° 148, p. 15-20.
<http://www2.cndp.fr/archivage/valid/89314/89314-14388-18199.pdf>

89. Une histoire déjà ancienne dans *Art artistes Etat, Arearevu)s*(, mars 2007, n° 14, p. 47-48.
90. [avec Annie Bleton-Ruget], L'histoire régionale en Bourgogne. De la tradition savante à la valorisation culturelle : universitaires, érudits et amateurs dans François IGERSHEIM (Dir.), *Historiographie régionale en France et en Allemagne, 1950-2000*, Strasbourg, Pus-Revue d'Alsace, 2007, p. 73-102.
<http://alsace.revues.org/1459>
91. Introduction dans *Politique culturelle et patrimoines. "Vieille Europe" et "Nouveaux mondes"*, *Culture & Musées*, 2007, n° 9, p. 13-21.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pumus_1766-2923_2007_num_9_1_1425
92. Le politique del patrimonio in Francia nella Quinta Repubblica : da una statale a una politica nazionale, 1959-2005 dans Maria Luisa CATONI (dir.), *Il patrimonio culturale in Francia*, Milano, Electa, 2007, p. 95-114. Version française en ligne : *Les politiques du patrimoine en France sous la Ve République. D'une politique étatique à une politique nationale* : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00569258/fr/>
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/56/92/58/PDF/Pise_2007.Poirrier.pdf
93. Le terreau du Front populaire : essor de l'éducation populaire et du mouvement associatif dans Anne KREBS et Nathalie ROBATEL (dir.), Démocratisation culturelle. L'intervention publique en débat, *Problèmes politiques et sociaux*, avril 2008, n° 947, p. 19-21.
94. La structuration des politiques culturelles municipales dans Anne KREBS et Nathalie ROBATEL (dir.), Démocratisation culturelle. L'intervention publique en débat, *Problèmes politiques et sociaux*, avril 2008, n° 947, p. 41-45.
95. 50 ans de ministère de la Culture, *L'Ena hors les murs*, juillet 2008, n° 383, p. 9-10 ; repris dans *La Scène*, hiver 2008-2009, n° 51, p. 52-33.
96. Culture populaire et politique culturelle en France : un rendez-vous manqué ? dans Thomas ANTONIETTI, Bruno MEIER et Katrin RIEDER (dir.), *Retour vers le présent. La culture populaire en Suisse*, Baden, Hier+jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte, 2008, p. 176-183. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00565226/fr/>
97. Préface dans Laetitia DI GIOIA et Serge CHAUMIER (dir.), *Actualité du patrimoine. Dispositifs et réglementations en matière de patrimoine en France*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2008, p. 9-10.
98. "Une histoire sociale des représentations". L'histoire culturelle en France dans Philippe POIRRIER (dir.), *L'Histoire culturelle : un "tournant mondial" dans l'historiographie ?*,

Postface de Roger Chartier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2008, p. 27-39. En ligne :

http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/49/84/PDF/Poirrier.Hist._culturelle08.pdf

99. Le patrimoine : un objet pour l'histoire culturelle du contemporain ? Jalons pour une perspective historiographique dans Soraya BOUDIA, Anne RASMUSSEN et Sébastien SOUBIRAN (dir.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes, Pur, 2009, p. 47-59. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/24/31/PDF/Patrimoine_2009.pdf
100. Le ministère de la culture, 1959-2009 : Quel bilan ? Quelles orientations ?, *Les Cahiers français*, janvier-février 2009, n° 348, p. 3-7.
101. Politiques culturelles locales et commande publique. Une “ décentralisation sous influence ” dans GUIYOT-CORTEVILLE Julie, PERLES Valérie et VADELORGE Loïc (dir.), *L'art dans les villes nouvelles. De l'expérimentation à la patrimonialisation*, Versailles, Artlys, 2010, p. 115-121.
102. Exception culturelle dans DELPORTE Christian, MOLLIER Jean-Yves et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010, p. 296-297.
103. Ministère de la culture dans DELPORTE Christian, MOLLIER Jean-Yves et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010, p. 533-536.
104. Politiques culturelles dans DELPORTE Christian, MOLLIER Jean-Yves et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010, p. 632-636.
105. L'histoire contemporaine dans CAUCHY Pascal, GAUVARD Claude et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Les historiens français à l'œuvre, 1995-2010*, Paris, PUF, 2010, p. 69-87. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/35/03/PDF/CFSH_2010.pdf
106. La construction historique de l'État culturel dans POIRRIER Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 2010, p. 9-16. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/58/97/99/PDF/DF_Notices_2010.pdf
107. Les collectivités territoriales et la culture : des beaux-arts à l'économie créative dans POIRRIER Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 2010, p. 65-73. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00592140/fr/>

108. Etudes socioéconomiques et politiques culturelles, *Culture et recherche*, 2010, n° 122-123, p. 22-23.
http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/documents/cr122-123_p22-27.pdf
109. Internet et les historiens dans DELACROIX Christian, DOSSE François, GARCIA Patrick et OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, 2010, p. 468-475. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/40/03/PDF/Poirrier-Internet_2010_.pdf
110. Le festival des Nuits de Bourgogne. Décentralisation artistique, militantisme et politiques culturelles locales (1954-1984) dans MOYSE Gérard et PELLETIER Catherine (Ed.), *Festival des Nuits de Bourgogne*, Dijon, ADCO, 2010, p. 5-8.
111. Préface à POULARD Frédéric, *Conservateurs de musées et politiques culturelles : L'impulsion territoriale*, Paris, La documentation française, 2010, p. 7-8 ; repris dans *Policultures*, novembre 2010.
<http://www.policultures.fr/article603.html>
112. Introduction dans Philippe Poirrier (dir.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde. 1945-2011*, Paris, La Documentation française, 2011, p. 13-18. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/86/70/PDF/PC_comparA_e_Introduction.pdf
113. De la prospective à l'histoire...et retour dans SAEZ Guy, GENTIL Geneviève et KNEUBULHER (Ed.), *Le Fils de l'esprit. Augustin Girard, un parcours entre recherche et action*, Paris, La Documentation française, 2011, p. 261-270.
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00592140/fr/>
http://hal.inria.fr/docs/00/64/12/64/PDF/Hommage_A_A_Girard_PP.pdf
114. *Les festivals en Europe, XIXe-XXIe siècles. Une histoire en construction* dans Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle, *Territoires contemporains*, 2012.
http://tristan.u-bourgogne.fr/umr5605/publications/Festivals_societes/Festivals.html
115. Pour une histoire des festivals en Europe, XIXe-XXIe siècle, *Bourgogne Côté Livres*, septembre 2012, n°8. p. 14-15.
http://www.crl-bourgogne.org/upload/pdf/20120921163217_BCL8%20PP%20BD.pdf
116. Introduction dans Philippe Poirrier (Ed.) *La politique culturelle en débat, anthologie 1955-2012*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 19-40.
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00772369>
117. Préface dans MARTIN Laurent, *L'enjeu culturel. La réflexion internationale sur les politiques culturelles, 1963-1993*, Paris, La Documentation française, 2013.

118. L'Etat culturel en débat (1981-1995) dans COUTINHO Ana Paula, DE FATIMAOUTEIRINHO Maria et DE ALMEIDA José Domingues (Ed.), *La force (In)tranquille des années quatre-vingt : questions posées à la culture française*, Lasemainefr 2012, Porto, Universidade do Porto. Faculdade de Letras, 2013. p. 102-124.
<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10941.pdf>

119. « Relire l'histoire de la démocratisation culturelle » dans *Politiques de la culture*, 4 mars 2014.
<http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1755/files/2014/03/ppoirrier-presentation1.pdf>
<http://chmcc.hypotheses.org/42>

Traduction anglaise : « Re-reading the history of cultural democratization » dans *Politiques de la culture*, décembre 2014.
<http://chmcc.hypotheses.org/909>

120. « Internet y los historiadores. Algunas reflexiones a partir de la situación en Francia », *Red-Historia, Recursos digitales para la historia*, août 2014, n°5.
<http://historiapolitica.com/redhistoria/2014/08/internet-e-historiadores/>

121. « Dijon, ville d'art et capitale de la gastronomie ». L'invention d'une image urbaine (1919-1935), *French Cultural Studies*, août-novembre 2014, n°25/3-4, p. 357-365.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

Traduction anglaise : « Dijon: City of Arts and Capital of Gastronomy. The Making of an Urban Image (1919-1935) », *International Institute of Gastronomy, Culture, Arts and Tourism* (Barcelone-IGCAT), 11 décembre 2014.
<http://igcat.org/?p=5209>

122. Les patrimoines : politiques publiques et dynamique sociale, *Les Cahiers français*, septembre-octobre 2014, n°382, p. 25-31.

123. « Marée montante » ou tsunami ? L'avenir du livre à l'heure du numérique dans Fabrice Pirolli (dir.), *Le livre électronique au présent. Pratiques de lecture, de prescription et de médiations*, Dijon, EUD, 2015, p. 123-126.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

124. Daft Punk, la Toile et le disco. Revival culturel à l'heure du numérique, *French Cultural Studies*, août 2015. n° 26-3, p. 368-381.

125. Patrimoine(s) : politiques publiques et dynamique sociale, *Bourgogne côté livre*, septembre 2015, n° 14, p.14-15.

126. La politique culturelle dans MAURY Suzanne (dir.), *Les politiques publiques*, Paris, La Documentation française, 2015, p. 180-186.

127. L'Histoire culturelle dans GAUVARD Claude et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Dictionnaire de l'historien*, Paris, PUF, 2015, p. 332-335.
128. Les Français et le patrimoine, *France Forum*, décembre 2015.
129. « 'Décentralisation culturelle' et vie intellectuelle en région » dans Christophe CHARLE et Laurent JEANPIERRE (dir.), *La vie intellectuelle en France XIXe-XXIe siècles*, Paris, Seuil, 2016, p. 490-493.
130. « Dijon, ville ouverte », juin 1940 : le témoignage d'Henri Drouot dans LE PAGE Dominique (dir.), *Henri Drouot, l'historien et la cité, Annales de Bourgogne*, 2016, p. 35-42.
131. Patrimoines et musées dans Philippe POIRRIER et Bertrand TILLIER (dir.), *Aux confins des arts et de la culture - Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 139-150.
132. La marchandisation du patrimoine dans Philippe POIRRIER et Bertrand TILLIER (dir.), *Aux confins des arts et de la culture - Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 293-298.
133. « La construction historique de l'Etat culturel » dans *Politiques et pratiques de la Culture*, Paris, La Documentation française, 2017, p. 9-18.
134. « Les collectivités territoriales et la culture : des beaux-arts à l'économie créative » dans *Politiques et pratiques de la Culture*, Paris, La Documentation française, 2017, p. 65-73.
135. « La politique culturelle » dans MAURY Suzanne (dir.), *Les politiques publiques*, Paris, La Documentation française, 2018, p. 210-217.
<https://www.vie-publique.fr/parole-dexpert/269603-la-politique-culturelle>
136. « La politique culturelle en France » dans DELPORTE Christian et MOINE Caroline (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Armand Colin, 2018, p. 212-216.
137. « Introduction » dans *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991. Textes et documents*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019, p. 5-11.
138. « Les critiques de l'Etat Culturel » dans *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991. Textes et documents*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019, p. 290-295.
139. 'Cultural policy: a weakened exception ?' [« La politique culturelle : une exception fragilisée ? » (1959-2016) » dans David LEES, Marion DEMOSSIER, Aurelien MONDON et Nina PARISH (dir.), *Routledge handbook French Politics and Culture*, London,

Routledge, 2019, p. 216-224.

140. « Postface. Historiens et romanciers : vertus et plaisir de l'écriture romanesque », dans *Historiens et romanciers*, Dominique Le Page et Philippe Poirrier [dir.], Territoires contemporains - nouvelle série [en ligne], 18 juin 2020, n° 12.

http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC/sommaires_nouvelle_serie.html#n12_2020

141. « Le projet PIND [Punk is not Dead] », *Revue d'histoire culturelle*, 2020, n°1
<http://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=407>

142. « Jacques Rigaud » dans Laurent Martin, Vincent Martigny et Emmanuel Wallon (dir.), *Les années Lang. Une histoire des politiques culturelles. Dictionnaire critique*. Paris, La Documentation française, 2021, p. 175-177.

143. Introduction dans Philippe Poirrier et Lucas Le Texier (dir.), *Circulations musicales transatlantiques au XXe siècle. Des Beatles au hardcore punk*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2021, p. 5-10.

144. L'embellie de la politique culturelle dans Karine Lacquemant et Amélie Gastaut (dir.), *Années 80 - Mode, design, graphisme en France*, Paris, Musée des Arts décoratifs, 2022. p. 29-35.

145. [avec Claude Séguillon], « « Quand la musique électro fait danser Dijon » : exposer et écrire l'histoire d'une scène musicale », *Revue d'histoire culturelle*, 2024, n°8.
<http://journals.openedition.org/rhc/10237>

146. [avec Jo-Ann Champion], « La Région Bourgogne Franche-Comté : histoire d'une construction administrative » dans *Histoire(s) de Bourgogne Franche-Comté. Fragments d'un territoire*, Milan, Silvana, 2024, p. 312-313

147. « 2003. Radiohead aux Eurockéennes » dans *Histoire(s) de Bourgogne Franche-Comté. Fragments d'un territoire*, Milan, Silvana, 2024, p. 350-351.

148. « Politique culturelle en France. Histoire d'une ambition démocratique », *Après-Demain*, 2026, n°78, p. 3-6.

Comptes-rendus et actualité de la discipline :

1-Pascal Ory, *L'aventure culturelle française. 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989 dans Sources, Travaux historiques, 1990, n° 21, p. 90-91.

2-Christian Faure, *Le projet culturel de Vichy. Folklore et révolution nationale. 1940-1944*. Lyon, PUL, 1989 dans Sources, Travaux historiques, 1990, n° 21, p. 91-92.

3-[avec Françoise Fortunet]. Le corps dans tous ses états dans Sources, Travaux historiques. 1990. n° 21. p. 73-74.

- 4-Jean-Pierre Rioux. (dir.). *La vie culturelle sous Vichy*. Bruxelles : Ed. Complexe, 1990 dans Sources, Travaux historiques. 1991. n° 25. p. 90-91.
- 5-“ Culture : matériaux pour une histoire du temps présent ” (Olivier Donnat et Denis Cogneau. *Les pratiques culturelles des Français. 1973-1989*. Paris : La Découverte-La Documentation française, 1990 ; Jacques Rigaud. *Libre culture*. Paris : Gallimard, 1990 et Philippe Urfalino. *Quatre voix pour un opéra. Une histoire de l'Opéra Bastille*. Paris : Métailié, 1990) dans La Lettre d'Histoire au Présent. mai 1991. n° 2. p. 8-9.
- 6-Le monitorat d'initiation à l'enseignement supérieur dans Sources, Travaux historiques. 1991. n° 26. p. 89.
- 7-Marcel Vigreux. *La mémoire de Dun-les-Places. 1944-1989*. Nevers : Editions SIN Phobos-ARORM, 1990 dans Sources, Travaux historiques. 1991. n° 27. p. 90-91.
- 8-L'histoire aux éditions du Bien Public dans Sources, Travaux historiques. 1991. n° 27. p. 83.
- 9-Brian Rigby. *Popular culture in modern France : a study of cultural discourse*. London-New York : Routledge, 1991 dans Vingtième siècle, revue d'histoire. 1992. n° 37. p. 131-132.
- 10-Catherine Chedeau (entretien avec). Dijon au XVIe siècle : un foyer d'art ? dans Pays de Bourgogne. mars 1993. n° 159. p. 9-11.
- 12-“ Una nuova storia delle destre francesi ” (Jean-François Sirinelli. s.d. *Histoire des droites en France*. Paris : Gallimard, 1993) dans Storia e Dossier. avril 1993. n° 72. p. 32-33.
- 13-A la recherche (de l'histoire) du temps présent dans Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'histoire contemporaine de l'Université de Bourgogne. 1994. n° 1. p. 39-40.
- 14-Du document à l'objet : plaidoyer pour un enseignement de l'histoire culturelle dans *L'image comme document dans l'enseignement de l'Histoire-Géographie*. Créteil : Académie de Créteil-IUFM, 1994. p. 64-69.
- 14-Anne-Marie Bertrand. *Les Bibliothèques municipales. Acteurs et enjeux*, Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 1994 dans Vingtième siècle, revue d'histoire. avril-juin 1995. n° 46. p. 206-207
- 15-*50 ans de photographies de presse en Côte-d'Or*. Dijon : Ed. du Bien Public, 1992 dans Annales de Bourgogne. 1994. p. 135.
- 16-Stephane Gacon et Jean Vigreux. *La Libération du Morvan*. Saint-Brisson : ARORM, 1994 dans Annales de Bourgogne. 1994. p. 136.

17-*Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel (1971-1973)*. Paris : Comité d'histoire du Ministère de la Culture-La Documentation française, 1995 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire. octobre-décembre 1996. n° 52. p. 172-173.

18-Françoise Taliano Des Garets. *La vie culturelle à Bordeaux (1945-1975)*. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 1995 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire. octobre-décembre 1996. n° 52. p. 172-173.

19-Gérard Monnier. *L'art et ses institutions en France de la Révolution à nos jours*. Paris : Gallimard, 1995 dans Bulletin de la Société d'Histoire Moderne et Contemporaine. 1997. n° 1-2. p. 199-200.

20-[avec Jean Vigreux]. Les Fronts populaires à l'épreuve de la question nationale. Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'histoire contemporaine de l'Université de Bourgogne. 1997. n° 4. p. 11-13 ; repris sous le titre Les Fronts populaires et la question nationale. Vingtième siècle., revue d'Histoire. 1997. n° 55. p. 140-142.

21-La Bibliothèque de l'IHC. Chroniques bourguignonnes. Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'histoire contemporaine de l'Université de Bourgogne. 1997. n° 4. p.96-98.

22-Jean Lauxerrois. L'utopie Beaubourg, vingt ans après. Paris : Editions de la BPI, 1996 dans Bulletin des bibliothèques de France. 1997. n° 4. p. 86.

23-La presse en Côte-d'Or, Cahiers du service éducatif des Archives de la Côte-d'Or, 1997 dans Annales de Bourgogne. avril-juin 1998. p. 174-175.

24-Marcel Vigreux (Ed). Le Morvan pendant la seconde guerre mondiale, Saulieu : ARORM, 1998 dans Annales de Bourgogne. avril-juin 1998. p. 175-176.

25-Michel Parent. Nuits en Bourgogne : un festival au carrefour de la vie culturelle française. Paris : Nizet, 1995 et Jubilé Michel Parent. Paris : Comité d'histoire du ministère de la culture, 1997 dans Annales de Bourgogne. avril-juin 1998. p. 176-177.

26-Prague, 1900-1938. Capitale secrète des avant-garde. Vingtième siècle., revue d'Histoire. avril-juin 1998. n° 58. p. 159-160.

27-Olivier Borraz. *Gouverner une ville. Besançon (1959-1989)*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1998 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, juin-septembre 1999. n° 63. p. 164-165.

28-Jean Caune. *La culture en action. De Vilar à Lang : le sens perdu*. Grenoble : PUG, 1999 dans Bulletin des bibliothèques de France, 1999, n° 5, p. 110-111.

29-Patrice Béghain, *Le patrimoine : culture et lien social*, Paris, Presses de Sciences Po, 1998 dans Revue historique, janvier-mars 2000, n° 613, p. 291-292.

30-Patrick Garcia, Le Bicentenaire de la Révolution française. Pratiques sociales d'une commémoration, Paris, CNRS Editions, 2000 dans Sociétés et Représentations, octobre 2001, n° 12, p. 330-333 ; repris dans Les Annales de Bourgogne, juillet-septembre 2001, n° 291, p. 449-452.

31-Anne-Marie Chartier et Jean Hébrard (dir.), *Discours sur la lecture (1880-2000)*, Paris, Fayard, 2000 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, avril-juin 2001, n° 70, p. 183.

32-Jean-Claude Grohens et Jean-François Sirinelli (dir.), *Culture et action chez Georges Pompidou*, Paris, PUF, 2000 dans Revue historique, octobre-décembre 2001, n° 620, p. 1054-1055 ; version plus synthétique dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, 2001, n° 71, p. 138.

33-Olivier Todd, *André Malraux une vie*, Paris, Gallimard, 2001 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, 2002, n° 73, p. 214-215.

34-Philip Whalen, Gaston Roupnel : âme paysanne et sciences humaines, Dijon, EUD, 2001 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, 2002, n° 74, p. 196-197.
repris, en anglais [<http://www3.uakron.edu/hfrance/reviews/poirrier1.html>] et en français [<http://www3.uakron.edu/hfrance/reviews/poirrier2.html>], dans une version plus longue pour H-France, octobre 2003.

35-Eric Lengereau, *L'Etat et l'architecture, 1958-1981, Une politique publique ?*, Paris, Picard-Comité d'histoire du ministère de la culture, 2001 dans La Revue historique, octobre-décembre 2002, n° 624.

36-Thomas Voet, *La colonie phalanstérienne de Cîteaux, 1841-1846. Les fouriéristes aux champs*, Dijon, EUD, 2001 dans Pays de Bourgogne, octobre 2002, n° 197, p. 5-7.

37-*Le bonheur est une idée neuve. Hommage à Jean Bart*, Dijon, EUD, 2000 dans Annales de Bourgogne, 2002, n° 3, p. 413-414.

37-Jean-Michel Tobelem (Dir.), *Politique et musées*, Paris, L'Harmattan, 2002 dans Bulletin des bibliothèques de France, 2003, n° 48-1, p. 146-147.

38-Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli (Dir.), *La culture de masse en France de la Belle Epoque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2002 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, janvier-mars 2003, n° 77, p. 142.

39-Evelyn Pinto (Dir.), *Penser l'art et la culture avec les sciences sociales*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, avril-juin 2003, n° 78, p. 197.

- 40-Jeremy Ahearne, *French Cultural Policy Debates. A Reader*. London-New-York, Routledge, 2002, dans Contemporary French Civilization, winter 2003, n° 1, p. 176-177.
- 41-Stéphane Gacon, *L'amnistie. De la Commune à la guerre d'Algérie*, Paris, Seuil, 2002, dans Revue Suisse d'Histoire, 2003, n° 53-3, p. 373-374.
- 42-Maria Gravani-Barbas et Philippe Violier (Dir.), *Lieux de culture. Culture des lieux. Production(s) culturelle(s) locale(s) et émergence des lieux : dynamiques, acteurs, enjeux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, dans Bulletin des bibliothèques de France, 2003, n° 48-6, p. 116-117.
- 43-Vincent Duclert et Christophe Prochasson (Dir.), *Dictionnaire critique de la République*, Paris, Flammarion, 2002 et Vincent Duclert, Christophe Prochasson et Perrine Simon-Nahum (Dir.), *Il s'est passé quelque chose... le 21 avril 2002*, Paris, Denoël, 2003, dans Contemporary French Civilization, 2004, n° 1, p. 148-150.
- 44-Xavier Greffe, *La valorisation économique du patrimoine*, Paris, La Documentation française, 2003 dans Bulletin des Bibliothèques de France, 2004, n° 49-2, p. 141-142.
- 45-Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, *Histoire & Historiens en France depuis 1945*, Paris, Association pour la diffusion de la pensée française, 2003 dans Parutions.com, le 9 avril 2004.
- 46-Xavier Laurent, *Grandeur et misère du patrimoine d'André Malraux à Jacques Duhamel (1959-1973)*, Paris, Ecole nationale des Chartes-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003 dans Bulletin des bibliothèques de France, 2004, n° 49-3, p. 126-127.
- 47-Philippe Urfalino, *L'Invention de la politique culturelle*, Paris, Hachette-Pluriel, 2004 dans Parutions.com, le 29 juin 2004.
- 48- Jean-Pierre Rioux, *Au bonheur la France. Des Impressionnistes à de Gaulle, comment nous avons su être heureux*, Paris, Perrin, 2004 dans Revue Suisse d'histoire, 2004, n° 54-4, p. 467-468.
- 49-Jean Vigreux, *La vigne du Maréchal Pétain*, Dijon, Eud, 2005 dans Parutions.com, avril 2005.
- 50-Christophe Charle, *Le siècle de la presse, 1830-1939*, Paris, Seuil, 2004 dans Bulletin des bibliothèques de France, 2005, n° 50-4, p. 93-94.
- 51- Denizot Marion, *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture, 1946-1952*. Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 2005 dans L'Observatoire, été 2005, n° 28, p. 41.
- 52-Arlette Farge, *Quel bruit ferons-nous ?* Paris, Les Prairies ordinaires, 2005 dans

Parutions.com, septembre 2005.

53-Francois Hartog, *Evidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, Paris, EHESS, 2005 dans Parutions.com, novembre 2005.

54-Enzo Traverso, *Le passé. Modes d'emploi*, Paris, La Fabrique, 2005 dans Parutions.com, décembre 2005.

55- Louis Pinto, Gisèle Sapiro et Patrick Champagne, Ed., *Pierre Bourdieu, sociologue*, Paris, Fayard, 2004 dans *Contemporary French Civilization*, 2006, n° 1, p. 176-177.

56- Domenico Losurdo, *Le révisionnisme en histoire. Problèmes et mythes*, Paris, Albin Michel, 2006 dans Parutions.com, mars 2006.

57- *Culture publique*, 4 volumes, Paris, Sens & Tonka, 2004-2005 dans le Bulletin des bibliothèques de France, 2006, n°1, p. 118-119.

58- Jean-Yves Boursier (Dir.), *Musées de guerre et mémoriaux*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2005 dans Parutions.com, mai 2006.

59- Jean-François Sirinelli, *Comprendre le XXe siècle français*, Paris, Fayard, 2005 dans *Contemporary French Civilization*, 2006, n° 2, p. 161-163 , repris dans *La Revue historique*, mai 2006, n° 638.

60-Roland Recht, *A quoi sert l'histoire de l'art ?*, Paris, textuel, 2006 dans Parutions.com, décembre 2006.

61-Jacques Walter, *La Shoah à l'épreuve de l'image*, Paris, Puf, 2005 dans Questions de communications, 2007, n° 10, p. 491-492.

62-Alexandre Courban, *L'Humanité (avril 1904-août 1939). Histoire sociale, politique et culturelle d'un journal du mouvement ouvrier français*, Université de Bourgogne, thèse d'histoire, 2005 dans *Le Temps des Médias. Revue d'histoire*, hiver 2006-2007, n° 7, p. 246-247.

63- Art artistes Etat, *Arearevu)s*(, mars 2007, n° 14 dans le Bulletin des bibliothèques de France, 2007, n°4, p. 126.

64- Dominique Poulot, *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 dans *La Revue historique*, avril 2007, n° 642, p. 500-501.

65- Joseph Reinach, *Histoire de l'Affaire Dreyfus*, Introduction de Hervé Duchêne, préface de Pierre Vidal-Naquet, Paris, Robert Laffont, 2006 dans *Les Cahiers naturalistes*, 2007, n°81, p. 327-329.

66-[avec Annie Bleton-Ruget] Pierre Lévêque, *La Bourgogne de Lamartine à nos jours*, Dijon,

Eud, 2006 dans Les Annales de Bourgogne, janvier-juin 2007, p. 189-190.

67- Michèle Dardy-Cretin, *Michel Guy, secrétaire d'Etat à la culture, 1974-1976. Un innovateur méconnu*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 2007 dans Culture and Local Governance / Culture et Gouvernance Locale, 2008, n° 1 ; version synthétique dans Culture & Recherche, n° 113, automne 2007.

68- Maurice Agulhon, Annette Becker, Evelyne Cohen (Etudes réunies par), *La République en représentations. Autour de l'œuvre de Maurice Agulhon*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006 dans Contemporary French Civilization, 2008, n° 2, p. 248-249.

69- Françoise Taliano-Des Garets, *Les métropoles régionales et la culture, 1945-2000*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 2008 dans Culture and Local Governance / Culture et Gouvernance Locale, 2008, n° 2.

70- Pascal Ory, *La Culture comme aventure - Treize exercices d'histoire culturelle*, Paris, Complexe, 2008 dans Parutions.com, juillet 2008.

71- Laurent Martin, Jack Lang. *Une vie entre culture et politique*, Paris, Editions Complexe, 2008 dans Vingtième siècle, revue d'histoire, juillet-septembre 2008, n° 99 ; repris dans L'Observatoire. La revue des politiques culturelles, décembre 2008, n° 34 ; traduction anglaise dans International Journal of Cultural Policy, 2009, n° 15-3, p. 362-363.

72- Marie-Odile Germain (dir.), *René Rémond, un historien dans le siècle, Hommages*, Paris, BNF-Fayard, 2009 dans Parutions.com, avril 2009.

73- Nathalie Heinich, *La fabrique du patrimoine. "De la cathédrale à la petite cuillère"*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009 dans L'Observatoire. La revue des politiques culturelles, décembre 2008, n° 36.

74- Jean-Claude Yon (dir.), *Les spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010 dans Policultures, octobre 2010.

75- Jean Clair, *L'Hiver de la Culture*, Paris, Flammarion, 2011 dans Policultures, mars 2011.

76- Coulangeon Philippe, *Les métamorphoses de la distinction. Inégalités culturelles dans la France d'aujourd'hui*, Paris, Grasset, 2011 dans Policultures, mai 2011.

77- Boris Gresillon, *Un enjeu "capitale" : Marseille-Provence 2013*, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2011 dans Policultures, août 2011.

78- Loïc Vadelorge (dir.), *Jean-Eudes Roullier. Un pionnier des politiques de l'espace urbain*, Paris, La Documentation française, 2011 dans Policultures, septembre 2011.

- 79-Nicolas Offenstadt, *L’Historiographie*, Paris, Presses universitaires de France, 2011 dans Parutions.com, novembre 2011.
- 80-François Jost (dir.), *Quelle culture pour la télévision ?*, Télévision, 2011, n°2 dans Policultures, novembre 2011.
- 81-L’Association pour le développement de l’histoire culturelle, *Le Blog de l’APAHAU, Recherche et enseignement en archéologie et histoire de l’art*, 7 février 2012.
<http://blog.apahau.org/?p=6393>
- 82-Garnot Benoît et Rauwel Alain, *Histoire de la Bourgogne*, Paris, Editions Jean-Paul Gisserot, 2011 dans Pays de Bourgogne, mars 2012, n°232.
83. Isabelle Backouche et Vincent Duclert, *Maison de l’histoire de France. Enquête critique*, Fondation Jean Jaurès, 2012 dans Policultures, mai 2012.
- 84- Jean-Claude Yon, *Une histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012 dans Parutions.com, décembre 2012.
- 85- Michel Melot, *Mirabilia, essai sur l’Inventaire général du patrimoine culturel*, Gallimard, Bibliothèque des idées, 2012 dans Contemporary French Civilization, 2013, n°1, p. 105-107.
- 86- Guy Saez et Jean-Pierre Saez (dir.), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*, Paris, La Découverte, 2012 dans Bulletin des bibliothèques de France, 2013, n°3, p. 104-105.
- 87-Christophe Granger, (dir.), *A quoi pensent les historiens ? Faire de l’histoire au XXI^e siècle*, Autrement, 2013 dans Vingtième siècle, revue d’histoire, 2013, n°4, p. 175-176.
- 88-Enzo Traverso, *Où sont passés les intellectuels ?*, Paris, Textuel, 2013 dans Contemporary French Civilization, 2014, n°1, p. 157-159.
- 89- Jean-Yves Mollier, *La mise au pas des écrivains, L’impossible mission de l’abbé Bethléem au XX^e siècle*, Paris, Fayard, 2014 dans Policultures, mars 2014.
- 90- Angélique Escafré-Dublet, *Immigration et politiques culturelles*, Paris, La Documentation française, 2013 dans Policultures, avril 2014.
- 91- Numa Denis Fustel de Coulanges, *Leçons sur Sparte*, Edition établie et présentée par Hervé Duchêne, Paris, Editions de l’EHESS, 2013 dans Mil Neuf Cent. Revue d’histoire intellectuelle, 2014, p. 241-242.
- 92- Pierre Lévêque, *Souvenirs du vingtième siècle*, Paris, L’Harmattan, 2012 dans Les Annales de Bourgogne, 2015, n°1, p. 77-78.

- 93- Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidiroglou, Sophie Jacotot, Caroline Moine et Julie Verlaine (dir.). – *Une histoire des festivals, XX^e-XXI^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013 dans *Le Mouvement social*, 2015, n°4.
<https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2015-4-page-113.htm#s2n9>
- 94- Christophe Charle, *La dérégulation culturelle : Essai d'histoire des cultures en Europe au XIX^e siècle*, Paris : Presses universitaires de France, 2015 dans *H-France*, juillet 2016.
<http://www.h-france.net/vol16reviews/vol16no112poirrier.pdf>
- 95-Agnès Callu (dir.), *Culture et élites locales en France, 1947-1989*, Paris, Éditions du CNRS, 2018 dans *Territoires contemporains*, avril 2019 ; repris dans *20 & 21. Revue d'Histoire*, 2019, n°3.
<http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>.
- 96- Véronique Bergen, *Patti Smith. Horses*, Rouen, Editions Densité, 2018 dans *Territoires contemporains*, mai 2019.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/poirrier_mai2019.html
- 97- Elisa Capdevila, *Culture, médias, pouvoirs, 1945-1991*, Paris, La Documentation photographique, mai 2019 dans *Policultures*, juin 2019.
<http://www.policultures.fr/article2217.html>
- 98-Françoise Taliano Des Garets, *Un siècle d'histoire culturelle en France de 1914 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2019 dans *Policultures*, octobre 2019 ; version longue dans la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2020/4, n° 67-4, pages 195-196..
<http://www.policultures.fr/article2276.html>
<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2020-4-page-195.htm>
- 99-Guillaume Mazeau, *Histoire*, Paris, Anamosa, 2020 dans *Territoires contemporains*, janvier 2020.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/poirrier_janvier2020.html
- 100-Luc Robène et Solveig Serre (dir.), *Punk is not dead. Lexique franco-punk*, Paris, Nova, 2019 dans *Territoires contemporains*, mars 2020.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/poirrier_mars2020.html
- 101-François Chaubet, Sabine Jansen et Laurent Martin (dir.), *Généralisations du XX^e siècle. La France et les Français au miroir du monde. Mélanges en l'honneur de Jean-François Sirinelli*, Paris, CNRS Editions, 2019 dans *Territoires contemporains*, avril 2020.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/poirrier_avril2020.html

[bourgogne.fr/CGC/publications/TC VARIA/CR ouvrages/poirrier avril2020.html](http://bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/poirrier_avril2020.html)

102-Pierre-William Frégonèse, *De la stratégie culturelle française au ^{xx}e siècle*, Paris, Classique Garnier, 2019 dans la *Revue française de Sciences politiques*, 2020, n°70-3, p. 523.

103-Philippe Gonin, *Serge Gainsbourg : Histoire de Melody Nelson*, Rouen, Densité - Discogonie, 2021 dans *Parutions.com*, 8 février 2021.

<https://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=6&srid=65&ida=19850>

104-Guillaume Heuguet, *YouTube et les métamorphoses de la musique*, Bry-sur-Marne, INA Editions, 2021 dans *Territoires contemporains*, juin 2021.

[http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC VARIA/CR ouvrages/philippe-poirrier-juin-2021.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/philippe-poirrier-juin-2021.html)

105- Agathe de Legge et Michel Kneubuhler (dir.), *Du partage des chefs-d'œuvre à la garantie des droits culturels : ruptures et continuité dans la politique culturelle française*, La Passe du Vent-CHMC, « Faire Cité », 2020 dans *20 & 21. Revue d'histoire*, 2021, n°3, p. 197-198.

106-Philippe Coulangeon, *Culture de masse et société de classes. Le goût de l'altérité*, Paris, PUF, 2021 dans *Policultures*, mai 2022.

<http://www.policultures.fr/article2494.html>

107- Bénédicte Savoy, *La longue bataille de l'Afrique pour son art : histoire d'une défaite post-coloniale*, Paris, Seuil, 2023 dans *Nectart*, printemps 2023, n°17, p.160.

108- Christophe Pirenne, *All Things Must Pass. Vies et morts du rock*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2021 dans la *Revue d'histoire culturelle*, 2023, n°6.

<https://journals.openedition.org/rhc/3750>

109- Jean-Yves Mollier, *Interdiction de publier. La censure d'hier à aujourd'hui*, Joinville-le-Pont, Double ponctuation, coll. « Point d'exclamation », 2024 dans *Territoires contemporains*, 3 avril 2024.

<http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>.

110- Martial Ratel, *Dijon Electronic Story, de l'An-Fer à aujourd'hui*, Dijon, Selma & Salem Éditions, 2024 dans *Territoires contemporains*, 22 avril 2024.

<http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>

111-François Gèze, *La double nature du livre. Quatre décennies de mutations dans la « chaîne du livre »*, Paris, Le Belles Lettres, 2023, dans *Nectart*, 2024, n°20.

<https://shs.cairn.info/revue-nectart-2024-3?lang=fr>

112-Marc Kaiser, *L'Industrie musicale en France, 1850-2000*, Paris, Centre national de la musique, 2025, dans *Nectart*, 2026, n°22, p. 145.

<https://lnkd.in/ephkbGde>

113-Nicolas Heimendiguer, *L'État contre la norme, Institutions publiques et art d'avant-garde*.

France, Etats-Unis, Allemagne, Paris, Cnrs Editions, 2025, dans Histoire@Politique, mai 2026.
<https://journals.openedition.org/histoirepolitique/24049>

114- Wassili Joseph, *François Rude (1784-1855). Le souffle romantique*, Paris, Editions Arthena, 2024 dans Les Annales de Bourgogne, 2026, n°98-1.

Actualisé le 8 septembre 2026