

Transversales  
Journée d'étude  
doctorale du Lir3s

# Images et

# imaginaires

**Productions, circulations, réceptions**

*Journée 2 | Représenter l'autre, se représenter soi*



Robert Wiene, Le cabinet du docteur Caligari, 1920 © Alisson Marchant

**Mardi 5 mai 2026, 9h-16h30**

Salle des Conseils de la Maison des  
sciences Sociales et des Humanités de  
Dijon (6 esplanade Érasme)

Séance ouverte à tous,  
manifestation validée dans le cadre  
des formations par l'ED Sept.

# Programme Journée d'Étude doctorant•es Lir3S

9h : Accueil des participant•es

9h30-9h45 : Introduction - **Vincent Chambarlhac** (UBE, Lir3s)

9h45-12h : **Images de l'altérité : la fabrique des stéréotypes**

- **Geoffrey Aigle** (UBE, ArTeHis) : « Quand Éros désarme Ménélas : Hélène et les imaginaires du pouvoir féminin »
- **Zoé Marreiros** (UBE, Lir3s) : « Images et imaginaires de la criminalité juvénile dans la France de la Belle Époque : le cas du “crime de Jully” (Yonne, 1909-1910) »
- **Claude Séguillon** (UBE, Lir3s) : « Léo Gutman, le premier Juif de *Bagatelles pour un massacre*, ou Le métonyme de *l'Autre en soi* »

12h-14h : Pause déjeuner

14h-16h : **Images modèles ? Normes et valeurs en question**

- **Dorine Traon** (UBE, Lir3s) : « Photographier l'atelier d'artiste en Lorraine : document, mise en scène et image de soi »
- **Vital Clévain Akiringo** (UBE, Lir3s) : « Réception des “arts primitifs”, “arts nègres”, “arts premiers”, ou “art des origines”, à l'épreuve du déterminisme idéologique colonial dans la France du xx<sup>e</sup> siècle : entre fascination et dévaluation »
- **Zoé Pfister** (UBE, Lir3s) : « De l'expérientiel dans les cartes : comment sont cartographiés les espaces vécus ? ».

16h-16h15 : Conclusion - **Claire Maingon** (UBE, LIR3S)

Clôture conviviale

ORGANISATEUR•ICES

**Lucas Cordier, Timothée Dhotel et Zoé Marreiros**