

Karine Montabord

Docteure en histoire de l'art

Guide-conférencière

karinemontabord@gmail.com



CHAMPS DE RECHERCHE

Histoire de l'art, tournant du XX^e siècle, avant-gardes historiques, Dada

Interdisciplinarité : danse et arts visuels, soirées et cabarets artistiques, métaphore de la danse, expériences transdisciplinaires, interstices (espace de rencontre, esthétique du collage)

Le corps-matériau : matérialité, plasticité, costumes, marionnettes, kinesthésie

FORMATIONS

Décembre 2023 – Doctorat en histoire de l'art, Université de Bourgogne, Dijon, sous la direction d'Alain Bonnet et de Judith Delfiner : *Dada et la danse. Dans les interstices de l'interdisciplinarité (1913-1924)*,

Jury : M. Alain Bonnet (Pr., université de Bourgogne), M. Didier Plassard (Pr., université Paul Valéry Montpellier 3), M. Eric Robertson (Pr., Royal Holloway of London), Mme Judith Delfiner (MCF-HDR, université Paris-Nanterre), Mme Valérie Dupont (MCF, université de Bourgogne), Mme Sarah Burkhalter (Docteure, responsable de l'antenne romande du SIK-ISEA).

Septembre 2014 – Master guide-conférencier des musées et monuments nationaux, université Grenoble Alpes, France.

Septembre 2013 – Master recherche en histoire de l'art, université Grenoble Alpes, sous la direction de Judith Delfiner. Mémoire : *Forme, rythme et espace : l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp éclairée par sa pratique de la danse*.

Juin 2011 – Licence en histoire de l'art, université Grenoble Alpes.

ENSEIGNEMENTS

2024-2025 – ATER, histoire de l'art contemporain, université de Strasbourg

En Licence : Les avant-gardes historiques 1905-1945 / Une histoire de l'abstraction (1860-1950) / Danse et arts visuels au XX^e siècle : dialogues et pratiques hybrides / Les artistes femmes au XX^e siècle

En Master : Du cabaret aux créations transdisciplinaires : l'espace scénique comme lieu d'hybridation des pratiques (XX^e -XXI^e siècle)

Encadrement : Projet tutoré de master, mémoires de master

2024-2025 – Chargée d'enseignement, histoire de l'art, université Grenoble Alpes (96h, L1)

TD Art contemporain. À travers des études de cas, ce cours couvre la période allant du réalisme aux années 1960. Les étudiants sont amenés à s'entraîner au commentaire d'œuvre écrit et à la réalisation d'un exposé oral sur une œuvre choisie dans la liste proposée en début de semestre.

2024-2025 – Chargée d'enseignement, histoire de l'art, université de Bourgogne (16h, M1-M2)

M1 : CM Histoire de l'art contemporain / séminaire de spécialité. À partir d'une thématique proposée comme cas d'étude (les interactions entre arts visuels et danse au tournant du XXe siècle), les étudiants réfléchissent à ce qu'est la recherche et aux enjeux méthodologiques que peut poser l'étude d'un sujet. À partir de là, ils sont amenés à réfléchir à leur propre projet de mémoire. Il s'agit, essentiellement par de courts exercices, de faire ressortir comment, tout en s'inscrivant dans un cadre théorique solide, il est possible d'aller au-delà d'un état de l'art et réaliser un mémoire de recherche.

M2 : CM Histoire de l'art contemporain / valorisation de la recherche. Séminaire de méthodologie qui accompagne les étudiants dans la valorisation de l'originalité de leur travail et dans l'affirmation de leur posture de recherche. Par des exercices méthodologiques, ils sont amenés à prendre du recul afin d'identifier les endroits où ils font preuve de créativité pour ensuite être capable de les mettre au service de leur argumentaire dans la rédaction de leur mémoire.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

○ Réseaux

2017-2020 – Membre du comité de l'**Atelier des doctorants en danse** du Centre national de la danse, Pantin : conception, organisation et animation d'ateliers et journées d'études, direction d'actes de colloque, fédération du réseau.

○ Bourses

Août-octobre 2021 – Bourse et résidence de recherche, **Stiftung Arp e.V**, Berlin.

2021 – Aide aux chercheurs et chercheuses en danse, **Association des Chercheurs en Danse** (aCD). Soutien pour un séjour de recherches en archives au Getty Center, Los Angeles.

○ Organisation d'événements scientifiques

Journée d'étude « Corps, lieux et appartenances », séminaire *Transversales* du LIR3S, université de Bourgogne, Dijon, 19 mars 2020.

Colloque jeunes chercheurs *Danse & Arts visuels : gestes échos, passages*, Centre national de la danse, Pantin, 20-21 février 2020. Coorganisé avec Oriane Maubert, comité scientifique invité : Sarah Burkhalter (SIK-ISEA), Pauline Chevalier (MCF, INHA), Renaud Herbin (dir. TJP), Jean-Marc Lachaud (Pr., Paris 1), Alix de Morant (MCF, Montpellier 3).

Colloque jeunes chercheurs *Danse & géographie : mobilités, circulations, imaginaire*, Centre national de la danse, Pantin, 31 janvier-1 février 2019. Coorganisé avec Marion Fournier et Oriane Maubert, comité scientifique invité Inge Baxmann (Pr., Leipzig), Mahalia Lassibille (MCF, Paris 8), Cécile Léonardi (MCF, ENSAG), Yves Raibaud (MCF-HDR, Bordeaux).

Journée d'étude *Fabrique de thèses #3. À l'entour de la recherche*, Centre national de la danse, Lyon, 21 septembre 2018.

Journée d'étude *Lire, écrire, danser*, Centre national de la danse, Pantin, 26-27 juin 2018.

Journée d'étude *Interroger le genre dans la perspective historique*, Centre national de la danse, Pantin, 16 février 2018.

○ Communications

« "das war so prägnant und ausdrucksvoll. So hat sie getanzt." Costumes as Body Masks in Emmy Hennings' Dada Performances », conférence internationale *Emmy Hennings: Internationale Perspektiven auf eine transclass-Autorin der europäischen Avantgarde und Moderne*, Europa-Universität Flensburg, 12-13 juin 2025.

« Parler de la danse depuis l'histoire de l'art : Dada et le langage de la danse », journée *Thinking Tanztheater: Theoretical and Practical Approaches*, Bergische Universität Wuppertal, 27 janvier 2025.

« Dada costumes: displaying and overcoming constraint through dance », 36^e congrès du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), *Matière, Matérialité*, session *Bodies that Matter*, Centre de congrès de Lyon, 23-28 juin 2024.

« Le dadaïsme, le "jazzbandisme" et la décadence chorégraphique », rencontres scientifiques Esthétique(s) jazz : la scène et les images, *Les Traversées du jazz*, organisées par le laboratoire SeFeA (Sorbonne Nouvelle), Conservatoire Pierre Barbizet, Marseille, 30 novembre – 2 décembre 2023.

Présentation des recherches et de l'Atelier des doctorants du CND, avec Marion Bastien (service Recherche et Répertoires chorégraphiques), département danse de la Anton Bruckner Privatuniversität de Linz, atelier en ligne, 15 décembre 2020.

« La danse transposée dans l'œuvre de Sophie Taeuber-Arp », colloque jeunes chercheurs *Danse & Arts visuels : gestes, échos, passages*, Centre national de la danse, Pantin, 20-21 février 2020.

Présentation des recherches lors de la rencontre pour les historiens de l'art de l'axe ArtIS, LARHRA, université de Lyon, 22 décembre 2017.

« Danser dada: entre corps objet et corps expérience », journée d'étude *Corps hors codes : Dialectiques multiples entre pratiques dansées et techniques corporelles*, Centre national de la danse, Pantin, 23-24 septembre 2016.

Table ronde, journée d'étude *La "crise" de l'art ?*, MSH-Alpes, université Grenoble Alpes, 24 mars 2016.

PUBLICATIONS

○ Directions de publications

Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord (dir.), *Danse et géographie : mobilités, circulations, imaginaires*, Pantin, Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, novembre 2024. <https://doi.org/10.58079/12kmo>

Marion Fournier, Céline Gauthier, Oriane Maubert, Karine Montabord (dir.), *Lire, écrire, danser*, Pantin : Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, octobre 2019. <https://doi.org/10.58079/nud6>

Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord et Lucas Serol (dir.), *Fabrique de thèses #3*, Pantin : Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, octobre 2019.

<https://doi.org/10.58079/nud2>

Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord (dir.), *Interroger le genre à travers la perspective historique*, Pantin, Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, juin 2019. <https://docdanse.hypotheses.org/category/actes/fabrique3>

Marion Fournier, Oriane Maubert, Karine Montabord (dir.), *Fabrique de thèses #2*, Pantin : Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, septembre 2018.

<https://doi.org/10.58079/nucw>

Julie De Bellis, Marion Fournier, Karine Montabord (dir.), *Panorama du métier de danseur*, Pantin : Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, février 2018.

<https://doi.org/10.58079/nuct>

○ Articles

« On the Search for Dance: Sophie Taeuber-Arp as the Iconic Dada Dancer », *Interlude. Sophie Taeuber-Arp, Hans Arp, and Their Contemporaries. Research by the Arp Fellows*, vol. 1, Berlin: Stiftung Arp e.V., 2022, p. 23-29.

https://stiftungarp.de/wp-content/uploads/2022/09/STA_Stipendiatenzeitschrift_210x275_RZ_digital_Doppelseiten.pdf

« Expériences plastiques et outils de confrontation », in *Manip – Le journal de la marionnette*, dossier « Tou·te·s dada ? », n° 71, Paris : THEMAA, juillet - septembre 2022, p. 15.

https://www.themaa-marionnettes.com/wp-content/uploads/2022/06/manip71_web.pdf

« Zurich et le Monte Verità, un binôme favorable aux échanges entre Dada et la danse », *Transversales*, n°18, Université de Bourgogne, 2021, *Corps, Lieux et Appartenances*.

<https://hal-univ-bourgogne.archives-ouvertes.fr/hal-03206458>

« Dada : prendre la marionnette à témoin », in *Manip – Le journal de la marionnette*, n° 61, Paris : ed. THEMAA, janvier-mars 2020.

<https://www.themaa-marionnettes.com/manip/manip-n61/>

« Danser dada : entre corps objet et corps expérience », in Camille Casale, Bruno Ligore, Bianca Maurmayr, Alessandra Sini (dir.), *Corps hors-codes*, Pantin : Centre national de la danse, service Recherche et Répertoires chorégraphiques, janvier 2017.

https://docdanse.hypotheses.org/files/2018/05/atelier_2016_septembre.pdf

PARTAGE DE LA RECHERCHE

« Dada et la danse », assemblée générale de l'Association Jean Hans Arp, Strasbourg, février 2024.

« Taeuber-Arp, marionnettes, danse et Dada », soirée *Sophie Taeuber-Arp, à la croisée des arts visuels et de la danse*, organisée par l'Association des Amis de Sophie Taeuber et Jean Arp et la Fondation Arp, Clamart, 14 octobre 2023.

Nuit européenne des chercheurs, rencontres organisées par l'Expérimentarium, université de Dijon, novembre 2020.

« Conversation entre Dada et la danse », avec la chorégraphe Éloïse Deschemin, *Conférence presque universitaire*, Le Magasin, Saint-Etienne, mai 2018.

Conférence « Le dialogue entre art et danse au tournant du XXe siècle », pour l'Association ANFEM, Salon des Troupes de montagne, Grenoble, janvier 2016.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES COMPLÉMENTAIRES

Depuis novembre 2021 – Médiatrice culturelle, Musée des Confluences, Lyon.

2015-2019 – Guide-conférencière, Association La Veduta, Grenoble.

Août-septembre 2017 – Guide-conférencière pour les Journées européennes du patrimoine, Saint-Martin-d'Hères.

Avril-septembre 2014 – Chargée de projet culturel, Ville de Grenoble, DRAC : coordination des Journées Européennes du Patrimoine et conduite de recherches pour le dossier de candidature au label « Ville d'art et d'Histoire ».

Janvier-mars 2014 – Assistante de recherches auprès d'Estelle Goutorbe (auteure en histoire de l'art), Grenoble.