

Philippe POIRRIER
Université Bourgogne Europe
Département d'histoire (Dijon)

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bourgogne Europe

HDR soutenue à l'IEP de Paris le 6 décembre 2004, sous la direction de Jean-François Sirinelli.

Revue et éditions

Directeur de la rédaction de la revue en ligne *Territoires contemporains*

Directeur éditorial de la collection *U-Culture(s)* des Editions universitaires de Dijon

H-France Book Review Advisory Panel (2010-).

H-France Editorial Board (2014-2020).

Responsable de la rubrique “ notes de lecture ” de la revue mensuelle *Policultures* (2000-2023)

Membre du comité de rédaction des *Annales de Bourgogne* (1992-2008)

Membre du Conseil scientifique de la revue *Histoire & Sociétés ; Revue européenne d'histoire sociale*.

Membre du comité scientifique de la revue électronique *Culture and Local Governance / Culture et Gouvernance Locale* (Université Laurentienne De Sudbury, Canada).

Membre du comité de rédaction de *Cultural History*.

Membre du comité de rédaction de *La Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècles ;* co-responsable de la rubrique « actualités de la recherche » (2019-...).

Membre du comité de rédaction de *French Cultural Studies*. Editeur associé depuis 2014.

Membre du comité scientifique de la revue *População e Sociedade* (Université de Porto, Portugal).

Membre du comité scientifique de la revue *Noêma, revue internationale d'études françaises : langue, littérature, culture* (Université du Pirée, Grèce).

Expert pour l'International Institute of Gastronomy, Culture, Arts and Tourism (IGCAT : Barcelone).

Editeur de la Lettre @ de l'Adhc (2005-2024)

Université de Bourgogne

2 bd Gabriel,

F-21000 Dijon

Courriel : philippe.poirrier@u-bourgogne.fr

TRAVAUX REALISES :

Thèse et HDR :

1. *Municipalité et culture au XXe siècle : des Beaux-Arts à la Politique culturelle. L'intervention de la municipalité de Dijon dans les domaines artistiques et culturels. (1919-1995)*, Université de Bourgogne, thèse d'histoire, 1995, 1016 p., sous la direction de Pierre Lévêque [résumé : en anglais n° 28 des articles ; en français n° 33 et n° 43]
2. *L'histoire culturelle en France, 1958-2004. Une approche historiographique*, Institut d'Etudes politiques de Paris, HDR, 2004, 1100 p., sous la direction de Jean-François Sirinelli.

Mémoire de synthèse : *L'histoire culturelle en France. Des politiques culturelles à l'approche historiographique*, Institut d'Etudes politiques de Paris, HDR, 2004.

<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

Ouvrages :

1. *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Dijon, Bibliest-Université de Bourgogne, 1996. 129 p. (Deuxième édition, revue et augmentée en 1998).
2. *La naissance des politiques culturelles et les “ Rencontres d'Avignon ” (1964-1970)*, Paris, La Documentation française-Comité d'Histoire du Ministère de la culture, 1997. 576 p. (Deuxième édition en 2012).
3. *Société et culture en France depuis 1945*, Paris, Editions du Seuil, 1998. 96 p. collection “ memo ”.
4. *Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles. France, XIXe-XXe siècles*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1999, 221 p.
5. *L'Etat et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2000, 250 p. collection “ références ” (Deuxième édition en 2006 ; troisième édition en 2009).
6. *Aborder l'histoire*, Paris, Editions du Seuil, 2000, 96 p. collection “ memo ”.
7. *Les politiques culturelles en France*, Paris, La Documentation française, 2002, 640 p. collection “ Retour aux textes ”
8. *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004, 436 p. ; collection “ Points-Histoire ”. Série “ L'Histoire en débats ”. (Deuxième édition en 2010).
9. *Introduction à l'historiographie*, Paris, Belin, 2009, 192 p. collection “ Atouts histoire ”.
10. *Quelle politique pour la culture ? Florilège des débats 1955-2014*, Paris, La Documentation française, 2014, 396 p. Collection « Doc en Poche ».
11. *Les politiques de la culture en France*, Paris, La Documentation française, 2016, 878 p. Collection « Doc en Poche ».

Editions et directions :

1. [avec Laurent Baridon]. *Gothiques. Le Moyen-Age bourguignon et ses relectures modernes et contemporaines*, Dijon-Paris, Editions Universitaires de Dijon/Histoire au Présent, 1992. 96 p. [Sources, travaux historiques, 1991, n° 27].
2. [avec Jacques Berlioz et Patrick Arabeyre]. *Vies et légendes de Saint Bernard : création, diffusion, réception*". Actes des rencontres de Dijon. 6 et 7 juin 1991, Cîteaux, Cîteaux, commentarii cistercienses, 1993, 384 p.

3. [avec Serge Reneau, Sylvie Rab et Loïc Vadelorge]. *Jalons pour l'histoire des politiques culturelles locales*, Paris, La Documentation française-Comité d'Histoire du Ministère de la culture, 1995, 238 p.
4. [avec Fanny Manceaux]. *La statue de Bonaparte à Auxonne. Une commande publique sous le Second Empire*, Auxonne, Lycée Prieur de la Côte d'Or, 1995, 32 p.
5. [avec Vincent Dubois]. *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIXe-XXe siècles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 1998, 456 p.
6. [avec Serge Wolikow]. *Où en est l'histoire du temps présent ? Notions, problèmes et territoires. Actes du colloque transfrontalier-Cluse, 25 septembre 1997*, Dijon, Université de Bourgogne, 1998, 102 p. (*Territoires contemporains*, n° 5, hors série).
7. Lucien Hérard. *Du syndicaliste enseignant au médiateur culturel. L'engagement à l'échelle d'une vie*, Chenôve, Les cahiers d'Adiamos, 2000, 126 p.
8. [avec Jean-Pierre Rioux], *Affaires culturelles et territoires*, Paris, La Documentation française, 2000, 250 p.
9. [avec Vincent Dubois]. *Les collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIXe-XXe siècles*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 2002, 431 p.
10. [avec Loïc Vadelorge], *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003, 620 p.
11. *L'Invention du patrimoine en Bourgogne*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2004, 104 p.
12. [avec Geneviève Gentil], *La politique culturelle en débat. Anthologie, 1955-2005*, Paris, La Documentation française, 2006, 220 p.
13. [avec Annie Bleton-Ruget], *Le temps des sciences humaines. Gaston Roupnel et les années trente*, Paris, Editions Le Manuscrit, 2006, 281 p.
14. *Art et pouvoir. De 1848 à nos jours*, Paris, Cndp, 2006. 80 p.
15. *La culture à l'université*, Dijon, U-Culture(s), 2006.
http://mshdijon.u-bourgogne.fr/msh%5Fcnrs/UCultures/Revue_1.pdf
16. *La culture scientifique et technique*, Dijon, U-Culture(s), 2007.
http://mshdijon.u-bourgogne.fr/msh%5Fcnrs/UCultures/Revue_2_2007.pdf
17. *Politique culturelle et patrimoines. "Vieille Europe" et "Nouveaux mondes"*, Arles, Actes Sud, 2007. [*Culture & Musées*, n° 9]
18. *L'Histoire culturelle : un "tournant mondial" dans l'historiographie ?*, Postface de Roger Chartier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2008, 200 p.

19. *Paysages des campus. Urbanisme, architecture et patrimoine*, Postface de Gérard Monnier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2009, 187 p.
20. [avec René Rizzardo], *Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2009, 503 p.
21. *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 2010, 304 p., Collection "Les Notices".
22. [avec Julie Lauvernier], *Historiographie & archivistique. Ecriture et méthodes de l'histoire à l'aune de la mise en archives*, Territoires contemporains, 2011, n°2.
23. [avec Alessandro Arcangeli], *La storia culturale: una svolta nella storiografia mondiale?*, Verona, QuiEdit, 2010, 354 p.
24. *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde. 1945-2011*, Paris, La Documentation française, 2011, 500 p.
25. *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècles*, Territoires contemporains, 2012, n°3.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Festivals_societes/Festivals.html
26. *La historia cultural*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2012, 254 p.
27. [avec Geneviève Gentil et Teixeira Coelho], *Cultura e estado : a política cultural na França, 1955-2005*, São Paulo : Iluminuras : Itaú Cultural, 2012, 128 p.
<http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2013/04/Cultura-e-estado.pdf>
28. *La politique culturelle en débat. Anthologie, 1955-2012*, Paris, La Documentation française, 2013, 320 p.
29. [avec Laurent Martin], *Démocratiser la culture ! Une histoire comparée des politiques culturelles*, Dijon, Territoires contemporains, avril 2013, n°5.
30. [avec Robert Germa], *Le théâtre universitaire. Pratiques et expériences. The University Theatre. Practice and Experience*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2013, 263 p.
31. *La Grande Guerre : une histoire culturelle*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2015. 300 p.
32. [avec Philippe Gonin], « Musique, Pouvoirs, Politiques », *Territoires contemporains*, 2016, n°6.
33. *Histoire de la culture scientifique en France. Institutions et acteurs*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2016. 154 p.
34. [avec Bertrand Tillier], *Aux confins des arts et de la culture - Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016. 336 p.

35. *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation Française, 2017. 384 p.
36. *Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991. Textes et documents*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019, 312 p.
37. [avec Dominique Le Page], Historiens & romanciers. À propos de l'écriture de l'Histoire, *Territoires contemporains*, juin 2020, n°12.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC/sommaires_nouvelle_serie.html#n12_2020
38. [avec Lucas Le Texier], Circulations musicales transatlantiques au XXe siècle. Des Beatles au hardcore punk, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2021, 319 p.
- 39-[avec Philippe Gonin], Les musiques populaires : une histoire en construction. Production, circulation & réception, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2026. (à paraître).

Articles et contributions à des ouvrages collectifs :

- 1-Pouvoir municipal et commémoration. L'exemple du monument aux morts de Dijon. 1919-1924. *Les Annales de Bourgogne*. 1989. t. LXI. p. 141-154.
<http://www.bm-dijon.fr/documents/ANNALES%20BOURGOGNE/1989/1989-061-06-141-154-1392866.pdf>
- 2-Plaidoyer pour une approche historique des "politiques culturelles municipales" (1884 à nos jours). *Sources, Travaux Historiques*. 1990. n°21. p. 31-45.
- 3-La place Saint-Bernard à Dijon. Lieu de mémoire ou enjeu politique ? XIXe-XXe siècles dans Jacques Berlioz. (dir.). *Saint Bernard en Bourgogne. Lieux et mémoire*. Dijon : Ed. du Bien Public, 1990. p. 156-160.
4. "Politique culturelle" et municipalité : un discours explicite ? L'exemple de Dijon. 1919-1989 dans J.-P. Rioux et J.-F. Sirinelli. (dir.). *Les Politiques culturelles municipales. Eléments pour une approche historique. Les Cahiers de l'IHTP*. septembre 1990. n°16. p. 11-40.
5. Une "politique culturelle" de Front Populaire ? La Municipalité Jardillier à Dijon. 1935-1940 dans *Théâtre et spectacles, hier et aujourd'hui*. Paris : Ed. du CTHS, 1991. p. 355-369.
6. Dijon : Monument de la victoire et du souvenir dans *Monuments de mémoire. Monuments aux morts de la Grande guerre*. Paris : Secrétariat d'Etat aux Anciens combattants et aux victimes de guerre/La Documentation française, 1991. p. 82-89.
7. En marge d'un centenaire : Saint Bernard et la Municipalité de Dijon. Du héros à l'anti-héros. XIXe-XXe siècles. *Revue d'histoire de l'Eglise de France*. 1991. n° 199. p. 385-395.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhef_0300-9505_1991_num_77_199_3538
8. "Les Heures Bourguignonnes" : une relecture communiste de l'histoire locale (1937-1939). *Sources, travaux historiques*. 1991. n° 27. p. 63-79. En ligne : http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/60/10/15/PDF/Gothique_92.pdf

9. L'Edile, le Prélat et la mémoire. L'histoire mouvementée de la statue de Bossuet à Dijon. *Pays de Bourgogne*. juin 1992. n° 156 p. 1-6.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

10. "La ville aux bourgeois sympathiques". Le Dijon de Flora Tristan en 1844. *Pays de Bourgogne*. 1992. n° 158. p. 14-18.

11. Saint Bernard : enjeu politique et idéologique ? Deux siècles de commémorations à Dijon. XIXe-XXe siècles dans P. Arabeyre, J. Berlioz et P. Poirrier. (Edité par). *Vies et légendes de Saint Bernard : création, diffusion, réception". Actes des rencontres de Dijon. 6 et 7 juin 1991*. Cîteaux : Cîteaux, commentarii cistercienses, 1993. p. 346-370.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

12. L'inauguration du Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice en 1990. *Vingtième siècle, revue d'histoire*. avril-juin 1993. n° 38. p. 62-72.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xxs_0294-1759_1993_num_38_1_2680

13. Le Bicentenaire dans l'agglomération dijonnaise dans *La France des années 80 au miroir du Bicentenaire de la Révolution française. (lettre d'information n° 8)*. Paris : IHTP-CNRS, 1993. p. 4-24. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/60/28/50/PDF/1989.pdf>

14. [avec Patrick Arabeyre]. Vies et légendes de Saint Bernard du XIIe siècle à nos jours. *Pays de Bourgogne*. mars 1994. n° 163. p. 27-29.

15. Le retour de la "Mère folle" et des fêtes carnavalesques à Dijon (1935-1939). Politique sociale, économique, culturelle ? dans A. Corbin, N. G  rome et D. Tartakowski. (dir.). *Les usages politiques des fêtes aux XIXe-XXe siècles*. Paris : Publications de la Sorbonne, 1994. p. 377-389. En ligne:
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/60/23/75/PDF/MA_re_folle.pdf

16. Le monument Pompon    Dijon (1937). *Pays de Bourgogne*. juin 1994. n   164. p. 17.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

17. Les politiques culturelles municipales des années soixante à nos jours : essai de périodisation. *Bulletin des bibliothèques de France*. 1994. n   5. p. 8-15. En ligne :
<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1994-05-0008-001.pdf>

18. Une mémoire éclatée : la commémoration monumentale de la Seconde guerre mondiale à Dijon. *Pays de Bourgogne*. septembre 1994. n   165. p. 21-25.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

19. La génèse des politiques publiques en matière culturelle et le développement des relations contractuelles entre l'Etat et les collectivités territoriales dans *La mise en œuvre de la politique des conventions de développement culturel en Ile-de-France*. Paris/Bezons : DRAC Ile-de-France/Ville de Bezons, 1994. p. 15-27.

20. [avec Loïc Vadelorge]. La statuaire provinciale sous la Troisième République. Une étude comparée : Rouen et Dijon. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*. 1995. n° 2. p. 240-269. <https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
21. Histoire du “ Théâtre de Bourgogne ”. Acte premier : sous le signe de Copeau (1955-1960). *Pays de Bourgogne*. juin 1995. n° 168. p. 1-6.
22. L'œuvre d'art comme document en Histoire : l'exemple du monument aux morts de Dijon dans G. Gaudin et J. Maréchal. (dir.). *Image et pédagogie en Histoire-Géographie*. Paris : CNDP, 1995. p. 17-36.
23. Histoire du “ Théâtre de Bourgogne ”. Acte II : à la recherche d'une maison de la culture. (1961-1971). *Pays de Bourgogne*. septembre 1995. n° 169. p. 1-6.
24. La politique du livre et de la lecture en Bourgogne. Un paysage culturel renouvelé. *Bourgogne Côté Livre*. janvier 1996. n° 3. p. 4-5.
25. Histoire du “ Théâtre de Bourgogne ”. Dernier acte : l'implantation dijonnaise. (1971-1995). *Pays de Bourgogne*. mars 1996. n° 171. p. 1-8.
26. “ Politiques culturelles ” locales et commémorations : le bicentenaire dans l'agglomération dijonnaise. *Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'Histoire Contemporaine de l'Université de Bourgogne. (UMR-CNRS 5605)*. 1996. n° 3. p. 49-64.
27. Le Musée des Beaux-Arts de Dijon et la politique culturelle de la ville dans Loïc Vadelorge. (dir.). *Les musées de province dans leur environnement*. Rouen : Publications de l'Université de Rouen, 1996. p. 65-78.
28. From the Fine Arts to a Cultural Policy. The example of a regional capital in France : Dijon 1919 to 1995. *The european journal of cultural policy*. 1996. n° 2. p. 341-358. [traduction française : voir n° 43].
29. Débats sur le ministère de la culture. 1987-1993 dans Michel Winock et Jacques Julliard. (dir.) *Dictionnaire des Intellectuels français*. Paris : Seuil, 1996. p. 787-790. [Version actualisée dans l'édition de 2002, p. 954-958] En ligne : http://halshs.archivesouvertes.fr/docs/00/59/08/06/PDF/intellectuels_1996.pdf
30. Changements de paradigmes dans les politiques culturelles des villes. *Hermès*. 1996, n° 20, p. 85-91.
31. L'histoire des politiques culturelles des villes. *Vingtième siècle, revue d'histoire*. janvier-mars 1997. n° 53. p. 129-146. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/xxs_0294-1759_1997_num_53_1_3603
32. Les politiques culturelles dans *Le Musée et la bibliothèque : vrais parents ou faux amis ?* Paris, Bibliothèque Publique d'Information du Centre Beaubourg, 1997, p. 41-56. [traduction japonaise en 2003 : Tamagawa University Press]

33. Municipalité et culture au XXe siècle : des Beaux-Arts à la politique culturelle. (texte de la soutenance de thèse). *Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'Histoire Contemporaine de l'Université de Bourgogne. (UMR-CNRS 5605).* 1997. n° 4. p. 55-64 ; repris dans *Annuaire des collectivités locales. L'année de la recherche sur l'administration locale en France*, Paris, Litec, 1997, p. 757-766.
34. L'embellie de l'histoire culturelle, *Esprit*, juillet 1997, p. 196-200.
35. Culture nationale et antifascisme au sein de la gauche française (1934-1939) dans S. Wolikow et A. Bleton-Ruget. (dir.). *Antifascisme et nation. Les gauches européennes au temps du Front populaire*. Dijon : EUD, 1998. p. 239-247. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00580762/fr/>
36. Les défis de l'histoire culturelle du temps présent : un terrain, des regards pluriels dans *Où en est l'histoire du temps présent ? Notions, problèmes et territoires. Actes du colloque transfrontalier-Cluse, 25 septembre 1997*. Dijon : Université de Bourgogne, 1998. p. 77-87.
37. Jean Vilar and the "Avignon Encounters". The bird of cultural Policies, 1964-1970. *The International Journal of Cultural Policy*. 1998. n° 1. p. 75-97.
38. De l'expérience à l'exemplarité. Les élus locaux aux Rencontres d'Avignon (1964-1970) dans V. DUBOIS et P. POIRRIER. (dir.). *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIXe-XXe siècles*. Paris : La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998. p. 255-279.
39. L'histoire des politiques culturelles locales. Une recension des travaux récents dans V. DUBOIS et P. POIRRIER. (dir.). *Politiques locales et enjeux culturels. Les clochers d'une querelle, XIXe-XXe siècles*. Paris : La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1998. p. 413-433.
40. Des enseignements artistiques à l'éducation culturelle, *Revue IREG*, automne 1998, n° 6. p. 143-147.
41. Les territoires des affaires culturelles. Le développement du partenariat entre l'Etat et les villes, 1959-1999, *La Revue historique*, 1999, n° 612, p. 859-880.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
42. L'histoire des politiques culturelles, *Bulletin d'information de l'Association des historiens contemporanéistes de l'enseignement supérieur et de la recherche*, automne 1999, n° 19, p. 21-24.
https://f.hypotheses.org/wpcontent/blogs.dir/870/files/2019/12/AHCESRbull19_aut1999.pdf
43. La politique culturelle de la ville de Dijon de 1919 à 1995, *Les Annales de Bourgogne*, 1999, n° 1-2, p. 225-240. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00581617/fr/>
44. Tombeau pour Lucien Hérard. Le filtre de l'hommage : quand le médiateur culturel efface le militant dans P. POIRRIER (Dir.), *Lucien Hérard. Du syndicaliste enseignant au médiateur*

culturel. *L'engagement à l'échelle d'une vie*, Chenôve, Les cahiers d'Adiamos, 2000, p. 111-120.

45. Les pratiques culturelles au cours des années 1960 et 1970 dans J.-C. GROHENS et J.-F. SIRINELLI (Dir.), *Culture et action chez Georges Pompidou*, Paris, Presses universitaires de France, 2000, p. 123-138. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00566078/fr/>
46. Les musées des Beaux-Arts, les villes et l'Etat. Des années trente aux années quatre-vingt dans *L'art des collections. Bicentenaire du Musée des Beaux-Arts de Dijon*, Dijon, Musée des Beaux-Arts, 2000, p. 326-329. <https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
47. Le développement du partenariat entre l'Etat et les villes dans *Affaires culturelles et territoires*, Paris, La Documentation française, 2000, p. 65-89.
48. Continuité culturelle, 1935-1958 dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 167-170.
49. Etudes et recherches dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 262-263.
50. Rencontres d'Avignon (1964-1970) dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 547-548.
51. Politique culturelle nationale/politiques locales dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 503-509. En ligne : <http://www.culture.fr/culture/min/comite-histoire/pdf/dictionnaire.pdf>
52. Douste-Blazy (ministère) dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 214-215.
53. Chartes culturelles et conventions de développement culturel dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 116-118.
54. [avec Geneviève Gentil], La politique culturelle en débat. Quelques références dans E. de WARESQUIEL (Dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse-CNRS Editions, 2001, p. 627-647.
55. [avec Claudine Nachin-Poirrier], L'Etat et le patrimoine : deux siècles d'histoire, *Mémoire et patrimoine*, septembre-octobre 2002, n° 1, p. 20-25.
56. Le mythe de la décentralisation culturelle, *Connaissances des Arts*, novembre 2002, n° 599, p. 16. <https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

57. [avec Loic Vadelorge], Histoire des politiques du patrimoine : une histoire à écrire, *Les Cahiers de la Ligue urbaine et rurale*, 2002, n° 155, p. 32-34.
58. L'Etat et la dimension culturelle, *Les Cahiers français : Culture, Etat et marché*, janvier-février 2003, n° 312, p. 3-11.
59. [avec Loic Vadelorge], Les politiques du patrimoine : une histoire à écrire, *Culture et Recherches*, mars-avril 2003, n° 95, p. 4-5. [version actualisée du n° 56 ; téléchargeable à l'adresse : <http://www.culture.fr/culture/editions/r-cr/cr95.pdf>]
60. Heritage and Cultural Policy in France under the Fifth Republic, *International Journal of Cultural Policy*, 2003, n° 9-2, p. 215-225.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
61. L'évolution de la notion de patrimoine dans les politiques culturelles menées en France sous la V^e République dans H. ROUSSO (Dir.), *Le regard de l'histoire. L'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XX^e siècle en France*, Paris, Fayard, 2003, p. 47-61.
62. Politiques culturelles et territoires : la contractualisation à l'épreuve. Les relations entre la ville de Dijon et l'Etat, des années soixante-dix à nos jours dans A. BLETON-RUGET, B. CARITEY et F. FORTUNET (Dir.), *Producteurs de territoires. Conjonctures, acteurs, institutions, XIX^e-XX^e siècles*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2003, p. 114-132.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
63. Le paysage culturel de l'agglomération dijonnaise : un siècle de mutations dans *Dijon et la Côte d'Or. Un regard de l'Académie des sciences arts et belles-lettres sur le 20^e siècle*, Dijon, Editions du Bien Public, 2003, p. 164-166.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
64. Politique affichée/Politique discutée. Patrimoine versus tout culturel (1981-1993) dans Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (Dir.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003, p. 573-592.
65. Politiques du patrimoine et politique culturelle dans Philippe POIRRIER et Loïc VADELORGE (Dir.), *Pour une histoire des politiques du patrimoine*, Paris, La Documentation française-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003, p. 593-598.
66. Pour une analyse localisée de l'histoire du patrimoine dans Philippe POIRRIER (Dir.), *L'Invention du patrimoine en Bourgogne*, Dijon, MSH de Dijon-Editions universitaires de Dijon, 2004, p. 7-18.
67. Dijon : l'affirmation d'une politique patrimoniale dans Philippe POIRRIER (Dir.), *L'Invention du patrimoine en Bourgogne*, Dijon, MSH de Dijon-Editions universitaires de Dijon, 2004, p. 50-68.
68. La culture en campagne : de l'atonie à la mobilisation antifasciste. Politique culturelle et débat public en France lors des élections de 2002, *French Cultural Studies*, juin 2004, n° 15-2, p. 174-189 ; repris sous le titre : " Une éphémère (re)politisation du champ culturel. politique culturelle et débat public en France lors des élections de 2002 " dans Benoît

Caritey et Serge Wolikow (dir.), Les autres lieux du politique, *Territoires contemporains*, nouvelle série - juin 2008.

69. French Cultural Policy in Question, 1981-2003 dans Julian BOURG (Dir.), *After the Deluge, New Perspectives on Postwar French Intellectual and Cultural History*, Lanham Md., Lexington Books, 2004, p. 301-323.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
70. La notion de politique culturelle en France dans Charles-Louis FOULON (Dir.), *André Malraux et le rayonnement culturel de la France*, Bruxelles, Complexe, 2004, p. 303-313.
71. Musées et politiques culturelles, *La Lettre de l'Ocim*, novembre-décembre 2004, n° 96, p. 13-18 ; Repris dans Les musées dans Guy SAEZ (Dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 2005, p. 83-87. En ligne : [http://doc.ocim.fr/LO/LO096/LO.96\(2\)-pp.13-18.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO096/LO.96(2)-pp.13-18.pdf)
72. Le ministère de la Culture : entre “ refondation ” et désenchantement, 1993-2004 dans Guy SAEZ (Dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation française, 2005, p. 21-24.
73. Le rôle social des historiens en France, *Les Cahiers d'histoire* [Université de Montréal], automne 2004, p. 219-229.
74. La Culture dans *France*, Paris, Ministère des Affaires étrangères-La Documentation française, 2004, p. 105-129.
75. Une opposition à dépasser : décentralisation versus déconcentration culturelle dans *Culture publique, opus 3 : l'art de gouverner la culture*, Paris, Sens & Tonka, 2005, p. 56-63.
76. Spécificités d'une politique culturelle à la française dans Anne KREBS et Bruno MARESCA (Dir.), *Le renouveau des musées, Problèmes politiques et sociaux*, mars 2005, n° 910, p. 21-22.
77. La lecture publique à Dijon au XXe siècle : une modernisation inachevée, *Annales de Bourgogne*, 2005, n° 1-2, p. 285-302.
78. De l'éducation populaire à la politique culturelle : un demi-siècle d'action culturelle en région dans *Association bourguignonne culturelle. 60 ans... Déjà !*, Dijon, ABC, 2005, p. II-VII. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00132701/fr/>
79. Démocratie et culture. L'évolution du référentiel des politiques culturelles en France, 1959-2004 dans Annie BLETON-RUGET et Jean-Pierre SYLVESTRE (Dir.), *La démocratie, patrimoine et projet*, Dijon, Eud, 2006, p. 105-129. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00583232/fr/>
80. Le modèle français de politique culturelle, *U-Culture(s)*, mai 2006, n° 1, p. 4-11.

81. Alain Corbin dans Sylvie MESURE et Patrick SAVIDAN (Dir.), *Le dictionnaire des sciences humaines*, Paris, Puf, 2006, p. 210-211.
82. Historiographie dans Sylvie MESURE et Patrick SAVIDAN (Dir.), *Le dictionnaire des sciences humaines*, Paris, Puf, 2006, p. 573-575.
83. L’empreinte du Front populaire sur les politiques culturelles (1955-2006) dans Xavier VIGNA, Jean VIGREUX et Serge WOLIKOW (Dir.), *Le pain, la paix, la liberté. Expériences et territoires du Front populaire*, Paris, Editions sociales, 2006, p. 349-360. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00579305/fr/>
84. L’oubli historiographique : la postérité historique d’Histoire et destin de Gaston Roupnel dans Annie BLETON-RUGET et Philippe POIRRIER (Dir.), *Le temps des sciences humaines. Gaston Roupnel et les années trente*, Paris, Editions Le Manuscrit, 2006, p. 237-256. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00566075/fr/>
85. Le concours pour la République, 1848 dans Philippe POIRRIER (dir.), *Art et pouvoir de 1848 à nos jours*, Paris, Cndp, 2006, p. 8-11.
86. Un ministère pour la culture dans Philippe POIRRIER (dir.), *Art et pouvoir de 1848 à nos jours*, Paris, Cndp, 2006, p. 56-60.
87. L’histoire culturelle en France. Retour sur trois itinéraires : Alain Corbin, Roger Chartier et Jean-François Sirinelli, *Cahiers d’histoire. La revue du département d’histoire de l’Université de Montréal*, hiver 2007, n° 2, p. 49-59. http://www.culturahistorica.es/poirrier/histoire_culturelle_france.pdf
88. Un demi-siècle de politique culturelle en France, *Diversité*, mars 2007, n° 148, p. 15-20. <http://www2.cndp.fr/archivage/valid/89314/89314-14388-18199.pdf>
89. Une histoire déjà ancienne dans Art artistes Etat, *Arearevu)s(*, mars 2007, n° 14, p. 47-48.
90. [avec Annie Bleton-Ruget], L’histoire régionale en Bourgogne. De la tradition savante à la valorisation culturelle : universitaires, érudits et amateurs dans François IGERSEIM (Dir.), *Historiographie régionale en France et en Allemagne, 1950-2000*, Strasbourg, Pus-Revue d’Alsace, 2007, p. 73-102. <http://alsace.revues.org/1459>
91. Introduction dans *Politique culturelle et patrimoines. “ Vieille Europe ” et “ Nouveaux mondes ”*, *Culture & Musées*, 2007, n° 9, p. 13-21. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pumus_1766-2923_2007_num_9_1_1425
92. Le politiche del patrimonio in Francia nella Quinta Repubblica : da una statale a una politica nazionale, 1959-2005 dans Maria Luisa CATONI (dir.), *Il patrimonio culturale in Francia*, Milano, Electa, 2007, p. 95-114. Version française en ligne : *Les politiques du patrimoine en France sous la Ve République. D’une politique étatique à une politique nationale* : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00569258/fr/>

http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/56/92/58/PDF/Pise_2007.Poirrier.pdf

93. Le terreau du Front populaire : essor de l'éducation populaire et du mouvement associatif dans Anne KREBS et Nathalie ROBATEL (dir.), Démocratisation culturelle. L'intervention publique en débat, *Problèmes politiques et sociaux*, avril 2008, n° 947, p. 19-21.
94. La structuration des politiques culturelles municipales dans Anne KREBS et Nathalie ROBATEL (dir.), Démocratisation culturelle. L'intervention publique en débat, *Problèmes politiques et sociaux*, avril 2008, n° 947, p. 41-45.
95. 50 ans de ministère de la Culture, *L'Ena hors les murs*, juillet 2008, n° 383, p. 9-10 ; repris dans *La Scène*, hiver 2008-2009, n° 51, p. 52-53.
96. Culture populaire et politique culturelle en France : un rendez-vous manqué ? dans Thomas ANTONIETTI, Bruno MEIER et Katrin RIEDER (dir.), Retour vers le présent. La culture populaire en Suisse, Baden, Hier+jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte, 2008, p. 176-183. En ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00565226/fr/>
97. Préface dans Laetitia DI GIOIA et Serge CHAUMIER (dir.), *Actualité du patrimoine. Dispositifs et réglementations en matière de patrimoine en France*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2008, p. 9-10.
98. “ Une histoire sociale des représentations ”. L'histoire culturelle en France dans Philippe POIRRIER (dir.), *L'Histoire culturelle : un “ tournant mondial ” dans l'historiographie ?*, Postface de Roger Chartier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2008, p. 27-39. En ligne : http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/49/84/PDF/Poirrier.Hist._culturelle08.pdf
99. Le patrimoine : un objet pour l'histoire culturelle du contemporain ? Jalons pour une perspective historiographique dans Soraya BOUDIA, Anne RASMUSSEN et Sébastien SOUBIRAN (dir.), *Patrimoine et communautés savantes*, Rennes, Pur, 2009, p. 47-59. En ligne : http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/24/31/PDF/Patrimoine_2009.pdf
100. Le ministère de la culture, 1959-2009 : Quel bilan ? Quelles orientations ?, *Les Cahiers français*, janvier-février 2009, n° 348, p. 3-7.
101. Politiques culturelles locales et commande publique. Une “ décentralisation sous influence ” dans GUIYOT-CORTEVILLE Julie, PERLES Valérie et VADELORGE Loïc (dir.), *L'art dans les villes nouvelles. De l'expérimentation à la patrimonialisation*, Versailles, Artlys, 2010, p. 115-121.
102. Exception culturelle dans DELPORTE Christian, MOLLIER Jean-Yves et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010, p. 296-297.
103. Ministère de la culture dans DELPORTE Christian, MOLLIER Jean-Yves et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010, p. 533-536.

104. Politiques culturelles dans DELPORTE Christian, MOLLIER Jean-Yves et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, 2010, p. 632-636.
105. L'histoire contemporaine dans CAUCHY Pascal, GAUVARD Claude et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Les historiens français à l'œuvre, 1995-2010*, Paris, PUF, 2010, p. 69-87. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/35/03/PDF/CFSH_2010.pdf
106. La construction historique de l'État culturel dans POIRRIER Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 2010, p. 9-16. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/58/97/99/PDF/DF_Notices_2010.pdf
107. Les collectivités territoriales et la culture : des beaux-arts à l'économie créative dans POIRRIER Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, Paris, La Documentation française, 2010, p. 65-73. En ligne :
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00592140/fr/>
108. Etudes socioéconomiques et politiques culturelles, *Culture et recherche*, 2010, n° 122-123, p. 22-23.
http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/documents/cr122-123_p22-27.pdf
109. Internet et les historiens dans DELACROIX Christian, DOSSE François, GARCIA Patrick et OFFENSTADT Nicolas (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, 2010, p. 468-475. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/40/03/PDF/Poirrier-Internet_2010_.pdf
110. Le festival des Nuits de Bourgogne. Décentralisation artistique, militantisme et politiques culturelles locales (1954-1984) dans MOYSE Gérard et PELLETIER Catherine (Ed.), *Festival des Nuits de Bourgogne*, Dijon, ADCO, 2010, p. 5-8.
111. Préface à POULARD Frédéric, *Conservateurs de musées et politiques culturelles : L'impulsion territoriale*, Paris, La documentation française, 2010, p. 7-8 ; repris dans *Policultures*, novembre 2010.
<http://www.policultures.fr/article603.html>
112. Introduction dans Philippe Poirrier (dir.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde. 1945-2011*, Paris, La Documentation française, 2011, p. 13-18. En ligne :
http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/86/70/PDF/PC_comparA_e_Introduction.pdf
113. De la prospective à l'histoire...et retour dans SAEZ Guy, GENTIL Geneviève et KNEUBULHER (Ed.), *Le Fils de l'esprit. Augustin Girard, un parcours entre recherche et action*, Paris, La Documentation française, 2011, p. 261-270.
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00592140/fr/>
http://hal.inria.fr/docs/00/64/12/64/PDF/Hommage_A_A_Girard_PP.pdf
114. *Les festivals en Europe, XIXe-XXIe siècles. Une histoire en construction* dans Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle, *Territoires contemporains*, 2012.

http://tristan.u-bourgogne.fr/umr5605/publications/Festivals_societes/Festivals.html

115. Pour une histoire des festivals en Europe, XIXe-XXIe siècle, *Bourgogne Côté Livres*, septembre 2012, n°8. p. 14-15.
http://www.crl-bourgogne.org/upload/pdf/20120921163217_BCL8%20PP%20BD.pdf
116. Introduction dans Philippe Poirrier (Ed.) *La politique culturelle en débat, anthologie 1955-2012*, Paris, La Documentation française, 2013, p. 19-40.
<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00772369>
117. Préface dans MARTIN Laurent, *L'enjeu culturel. La réflexion internationale sur les politiques culturelles, 1963-1993*, Paris, La Documentation française, 2013.
118. L'Etat culturel en débat (1981-1995) dans COUTINHO Ana Paula, DE FATIMAOUTEIRINHO Maria et DE ALMEIDA José Domingues (Ed.), *La force (In)tranquille des années quatre-vingt : questions posées à la culture française*, Lasemainefr 2012, Porto, Universidade do Porto. Faculdade de Letras, 2013. p. 102-124.
<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/10941.pdf>
119. « Relire l'histoire de la démocratisation culturelle » dans *Politiques de la culture*, 4 mars 2014.
<http://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1755/files/2014/03/ppoirrier-presentation1.pdf>
<http://chmcc.hypotheses.org/42>
 Traduction anglaise : « Re-reading the history of cultural democratization » dans *Politiques de la culture*, décembre 2014.
<http://chmcc.hypotheses.org/909>
120. « Internet y los historiadores. Algunas reflexiones a partir de la situación en Francia », *Red-Historia, Recursos digitales para la historia*, août 2014, n°5.
<http://historiapolitica.com/redhistoria/2014/08/internet-e-historiadores/>
121. « Dijon, ville d'art et capitale de la gastronomie ». L'invention d'une image urbaine (1919-1935), *French Cultural Studies*, août-novembre 2014, n°25/3-4, p. 357-365.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>
 Traduction anglaise : « Dijon: City of Arts and Capital of Gastronomy. The Making of an Urban Image (1919-1935) », *International Institute of Gastronomy, Culture, Arts and Tourism* (Barcelone-IGCAT), 11 décembre 2014.
<http://igcat.org/?p=5209>
122. Les patrimoines : politiques publiques et dynamique sociale, *Les Cahiers français*, septembre-octobre 2014, n°382, p. 25-31.
123. « Marée montante » ou tsunami ? L'avenir du livre à l'heure du numérique dans Fabrice Pirolli (dir.), *Le livre électronique au présent. Pratiques de lecture, de prescription et de médiations*, Dijon, EUD, 2015, p. 123-126.
<https://u-bourgogne.academia.edu/PoirrierPhilippe>

124. Daft Punk, la Toile et le disco. Revival culturel à l'heure du numérique, *French Cultural Studies*, août 2015. n° 26-3, p. 368-381.
125. Patrimoine(s) : politiques publiques et dynamique sociale, *Bourgogne côté livre*, septembre 2015, n° 14, p.14-15.
126. La politique culturelle dans MAURY Suzanne (dir.), *Les politiques publiques*, Paris, La Documentation française, 2015, p. 180-186.
127. L'Histoire culturelle dans GAUVARD Claude et SIRINELLI Jean-François (dir.), *Dictionnaire de l'historien*, Paris, PUF, 2015, p. 332-335.
128. Les Français et le patrimoine, *France Forum*, décembre 2015.
129. « 'Décentralisation culturelle' et vie intellectuelle en région » dans Christophe CHARLE et Laurent JEANPIERRE (dir.), *La vie intellectuelle en France XIXe-XXIe siècles*, Paris, Seuil, 2016, p. 490-493.
130. « Dijon, ville ouverte », juin 1940 : le témoignage d'Henri Drouot dans LE PAGE Dominique (dir.), *Henri Drouot, l'historien et la cité, Annales de Bourgogne*, 2016, p. 35-42.
131. Patrimoines et musées dans Philippe POIRRIER et Bertrand TILLIER (dir.), *Aux confins des arts et de la culture - Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 139-150.
132. La marchandisation du patrimoine dans Philippe POIRRIER et Bertrand TILLIER (dir.), *Aux confins des arts et de la culture - Approches thématiques et transversales XVIe-XXIe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 293-298.
133. « La construction historique de l'Etat culturel » dans *Politiques et pratiques de la Culture*, Paris, La Documentation française, 2017, p. 9-18.
134. « Les collectivités territoriales et la culture : des beaux-arts à l'économie créative » dans *Politiques et pratiques de la Culture*, Paris, La Documentation française, 2017, p. 65-73.
135. « La politique culturelle » dans MAURY Suzanne (dir.), *Les politiques publiques*, Paris, La Documentation française, 2018, p. 210-217.
<https://www.vie-publique.fr/parole-dexpert/269603-la-politique-culturelle>
136. « La politique culturelle en France » dans DELPORTE Christian et MOINE Caroline (dir.), *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Armand Colin, 2018, p. 212-216.
137. « Introduction » dans *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991. Textes et documents*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019, p. 5-11.
138. « Les critiques de l'Etat Culturel » dans *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991. Textes et documents*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019, p. 290-295.

139. 'Cultural policy: a weakened exception ?' [« La politique culturelle : une exception fragilisée ? »] (1959-2016) » dans David LEES, Marion DEMOSSIER, Aurelien MONDON et Nina PARISH (dir.), *Routledge handbook French Politics and Culture*, London, Routledge, 2019, p. 216-224.
140. « Postface. Historiens et romanciers : vertus et plaisir de l'écriture romanesque », dans *Historiens et romanciers*, Dominique Le Page et Philippe Poirrier [dir.], Territoires contemporains - nouvelle série [en ligne], 18 juin 2020, n° 12.
http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC/sommaires_nouvelle_serie.html#n12_2020
141. « Le projet PIND [Punk is not Dead] », *Revue d'histoire culturelle*, 2020, n°1
<http://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=407>
142. « Jacques Rigaud » dans Laurent Martin, Vincent Martigny et Emmanuel Wallon (dir.), *Les années Lang. Une histoire des politiques culturelles. Dictionnaire critique*. Paris, La Documentation française, 2021, p. 175-177.
143. Introduction dans Philippe Poirrier et Lucas Le Texier (dir.), *Circulations musicales transatlantiques au XXe siècle. Des Beatles au hardcore punk*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2021, p. 5-10.
144. L'embellie de la politique culturelle dans Karine Lacquemant et Amélie Gastaut (dir.), *Années 80 - Mode, design, graphisme en France*, Paris, Musée des Arts décoratifs, 2022. p. 29-35.
145. [avec Claude Séguillon], « « Quand la musique électro fait danser Dijon » : exposer et écrire l'histoire d'une scène musicale », *Revue d'histoire culturelle*, 2024, n°8.
<http://journals.openedition.org/rhc/10237>
146. [avec Jo-Ann Champion], « La Région Bourgogne Franche-Comté : histoire d'une construction administrative » dans *Histoire(s) de Bourgogne Franche-Comté. Fragments d'un territoire*, Milan, Silvana, 2024, p. 312-313
147. « 2003. Radiohead aux Eurockéennes » dans *Histoire(s) de Bourgogne Franche-Comté. Fragments d'un territoire*, Milan, Silvana, 2024, p. 350-351.

Comptes-rendus et actualité de la discipline :

- 1-Pascal Ory, *L'aventure culturelle française. 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989 dans Sources, Travaux historiques, 1990, n° 21, p. 90-91.
- 2-Christian Faure, *Le projet culturel de Vichy. Folklore et révolution nationale. 1940-1944*. Lyon, PUL, 1989 dans Sources, Travaux historiques, 1990, n° 21, p. 91-92.
- 3-[avec Françoise Fortunet]. Le corps dans tous ses états dans Sources, Travaux historiques. 1990. n° 21. p. 73-74.
- 4-Jean-Pierre Rioux. (dir.). *La vie culturelle sous Vichy*. Bruxelles : Ed. Complexe, 1990 dans Sources, Travaux historiques. 1991. n° 25. p. 90-91.

- 5-“ Culture : matériaux pour une histoire du temps présent ” (Olivier Donnat et Denis Cogneau. *Les pratiques culturelles des Français. 1973-1989*. Paris : La Découverte-La Documentation française, 1990 ; Jacques Rigaud. *Libre culture*. Paris : Gallimard, 1990 et Philippe Urfalino. *Quatre voix pour un opéra. Une histoire de l'Opéra Bastille*. Paris : Métailié, 1990) dans La Lettre d'Histoire au Présent. mai 1991. n° 2. p. 8-9.
- 6-Le monitorat d'initiation à l'enseignement supérieur dans Sources, Travaux historiques. 1991. n° 26. p. 89.
- 7-Marcel Vigreux. *La mémoire de Dun-les-Places. 1944-1989*. Nevers : Editions SIN Phobos-ARORM, 1990 dans Sources, Travaux historiques. 1991. n° 27. p. 90-91.
- 8-L'histoire aux éditions du Bien Public dans Sources, Travaux historiques. 1991. n° 27. p. 83.
- 9-Brian Rigby. *Popular culture in modern France : a study of cultural discourse*. London-New York : Routledge, 1991 dans Vingtième siècle, revue d'histoire. 1992. n° 37. p. 131-132.
- 10-Catherine Chedeau (entretien avec). Dijon au XVI^e siècle : un foyer d'art ? dans Pays de Bourgogne. mars 1993. n° 159. p. 9-11.
- 12-“ Una nuova storia delle destre francesi ” (Jean-François Sirinelli. s.d. *Histoire des droites en France*. Paris : Gallimard, 1993) dans Storia e Dossier. avril 1993. n° 72. p. 32-33.
- 13-A la recherche (de l'histoire) du temps présent dans Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'histoire contemporaine de l'Université de Bourgogne. 1994. n° 1. p. 39-40.
- 14-Du document à l'objet : plaider pour un enseignement de l'histoire culturelle dans *L'image comme document dans l'enseignement de l'Histoire-Géographie*. Créteil : Académie de Créteil-IUFM, 1994. p. 64-69.
- 14-Anne-Marie Bertrand. *Les Bibliothèques municipales. Acteurs et enjeux*, Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 1994 dans Vingtième siècle, revue d'histoire. avril-juin 1995. n° 46. p. 206-207
- 15-*50 ans de photographies de presse en Côte-d'Or*. Dijon : Ed. du Bien Public, 1992 dans Annales de Bourgogne. 1994. p. 135.
- 16-Stephane Gacon et Jean Vigreux. *La Libération du Morvan*. Saint-Brisson : ARORM, 1994 dans Annales de Bourgogne. 1994. p. 136.
- 17-*Les Affaires culturelles au temps de Jacques Duhamel (1971-1973)*. Paris : Comité d'histoire du Ministère de la Culture-La Documentation française, 1995 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire. octobre-décembre 1996. n° 52. p. 172-173.
- 18-Françoise Taliano Des Garets. *La vie culturelle à Bordeaux (1945-1975)*. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 1995 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire. octobre-décembre 1996. n° 52. p. 172-173.

19-Gérard Monnier. *L'art et ses institutions en France de la Révolution à nos jours*. Paris : Gallimard, 1995 dans Bulletin de la Société d'Histoire Moderne et Contemporaine. 1997. n° 1-2. p. 199-200.

20-[avec Jean Vigreux]. Les Fronts populaires à l'épreuve de la question nationale. Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'histoire contemporaine de l'Université de Bourgogne. 1997. n° 4. p. 11-13 ; repris sous le titre Les Fronts populaires et la question nationale. Vingtième siècle., revue d'Histoire. 1997. n° 55. p. 140-142.

21-La Bibliothèque de l'IHC. Chroniques bourguignonnes. Territoires contemporains. Bulletin de l'Institut d'histoire contemporaine de l'Université de Bourgogne. 1997. n° 4. p.96-98.

22-Jean Lauxerrois. L'utopie Beaubourg, vingt ans après. Paris : Editions de la BPI, 1996 dans Bulletin des bibliothèques de France. 1997. n° 4. p. 86.

23-La presse en Côte-d'Or, Cahiers du service éducatif des Archives de la Côte-d'Or, 1997 dans Annales de Bourgogne. avril-juin 1998. p. 174-175.

24-Marcel Vigreux (Ed). Le Morvan pendant la seconde guerre mondiale, Saulieu : ARORM, 1998 dans Annales de Bourgogne. avril-juin 1998. p. 175-176.

25-Michel Parent. Nuits en Bourgogne : un festival au carrefour de la vie culturelle française. Paris : Nizet, 1995 et Jubilé Michel Parent. Paris : Comité d'histoire du ministère de la culture, 1997 dans Annales de Bourgogne. avril-juin 1998. p. 176-177.

26-Prague, 1900-1938. Capitale secrète des avant-garde. Vingtième siècle., revue d'Histoire. avril-juin 1998. n° 58. p. 159-160.

27-Olivier Borraz. *Gouverner une ville. Besançon (1959-1989)*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1998 dans Vingtième siècle., revue d'Histoire, juin-septembre 1999. n° 63. p. 164-165.

28-Jean Caune. *La culture en action. De Vilar à Lang : le sens perdu*. Grenoble : PUG, 1999 dans Bulletin des bibliothèques de France, 1999, n° 5, p. 110-111.

29-Patrice Béghain, *Le patrimoine : culture et lien social*, Paris, Presses de Sciences Po, 1998 dans Revue historique, janvier-mars 2000, n° 613, p. 291-292.

30-Patrick Garcia, Le Bicentenaire de la Révolution française. Pratiques sociales d'une commémoration, Paris, CNRS Editions, 2000 dans Sociétés et Représentations, octobre 2001, n° 12, p. 330-333 ; repris dans Les Annales de Bourgogne, juillet-septembre 2001, n° 291, p. 449-452.

31-Anne-Marie Chartier et Jean Hébrard (dir.), *Discours sur la lecture (1880-2000)*, Paris, Fayard, 2000 dans Vingtième siècle., revue d'Histoire, avril-juin 2001, n° 70, p. 183.

32-Jean-Claude Grohens et Jean-François Sirinelli (dir.), *Culture et action chez Georges Pompidou*, Paris, PUF, 2000 dans Revue historique, octobre-décembre 2001, n° 620, p. 1054-1055 ; version plus synthétique dans Vingtième siècle., revue d'Histoire, 2001, n° 71, p. 138.

- 33-Olivier Todd, *André Malraux une vie*, Paris, Gallimard, 2001 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, 2002, n° 73, p. 214-215.
- 34-Philip Whalen, Gaston Roupnel : âme paysanne et sciences humaines, Dijon, EUD, 2001 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, 2002, n° 74, p. 196-197.
repris, en anglais [<http://www3.uakron.edu/hfrance/reviews/poirrier1.html>] et en français [<http://www3.uakron.edu/hfrance/reviews/poirrier2.html>], dans une version plus longue pour H-France, octobre 2003.
- 35-Eric Lengereau, *L'Etat et l'architecture, 1958-1981, Une politique publique ?*, Paris, Picard-Comité d'histoire du ministère de la culture, 2001 dans La Revue historique, octobre-décembre 2002, n° 624.
- 36-Thomas Voet, *La colonie phalanstérienne de Cîteaux, 1841-1846. Les fouriéristes aux champs*, Dijon, EUD, 2001 dans Pays de Bourgogne, octobre 2002, n° 197, p. 5-7.
- 37-*Le bonheur est une idée neuve. Hommage à Jean Bart*, Dijon, EUD, 2000 dans Annales de Bourgogne, 2002, n° 3, p. 413-414.
- 37-Jean-Michel Tobelem (Dir.), *Politique et musées*, Paris, L'Harmattan, 2002 dans Bulletin des bibliothèques de France, 2003, n° 48-1, p. 146-147.
- 38-Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli (Dir.), *La culture de masse en France de la Belle Epoque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2002 dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, janvier-mars 2003, n° 77, p. 142.
- 39-Evelyn Pinto (Dir.), *Penser l'art et la culture avec les sciences sociales*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, dans Vingtième siècle, revue d'Histoire, avril-juin 2003, n° 78, p. 197.
- 40-Jeremy Ahearne, *French Cultural Policy Debates. A Reader*. London-New-York, Routledge, 2002, dans Contemporary French Civilization, winter 2003, n° 1, p. 176-177.
- 41-Stéphane Gacon, *L'amnistie. De la Commune à la guerre d'Algérie*, Paris, Seuil, 2002, dans Revue Suisse d'Histoire, 2003, n° 53-3, p. 373-374.
- 42-Maria Gravani-Barbas et Philippe Violier (Dir.), *Lieux de culture. Culture des lieux. Production(s) culturelle(s) locale(s) et émergence des lieux : dynamiques, acteurs, enjeux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, dans Bulletin des bibliothèques de France, 2003, n° 48-6, p. 116-117.
- 43-Vincent Duclert et Christophe Prochasson (Dir.), *Dictionnaire critique de la République*, Paris, Flammarion, 2002 et Vincent Duclert, Christophe Prochasson et Perrine Simon-Nahum (Dir.), *Il s'est passé quelque chose... le 21 avril 2002*, Paris, Denoël, 2003, dans Contemporary French Civilization, 2004, n° 1, p. 148-150.
- 44-Xavier Greffe, *La valorisation économique du patrimoine*, Paris, La Documentation française, 2003 dans Bulletin des Bibliothèques de France, 2004, n° 49-2, p. 141-142.
- 45-Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, *Histoire & Historiens en France depuis 1945*, Paris, Association pour la diffusion de la pensée française, 2003 dans Parutions.com, le 9 avril

2004.

46-Xavier Laurent, *Grandeur et misère du patrimoine d'André Malraux à Jacques Duhamel (1959-1973)*, Paris, Ecole nationale des Chartes-Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2003 dans Bulletin des bibliothèques de France, 2004, n° 49-3, p. 126-127.

47-Philippe Urfalino, *L'Invention de la politique culturelle*, Paris, Hachette-Pluriel, 2004 dans Parutions.com, le 29 juin 2004.

48- Jean-Pierre Rioux, *Au bonheur la France. Des Impressionnistes à de Gaulle, comment nous avons su être heureux*, Paris, Perrin, 2004 dans Revue Suisse d'histoire, 2004, n° 54-4, p. 467-468.

49-Jean Vigreux, *La vigne du Maréchal Pétain*, Dijon, Eud, 2005 dans Parutions.com, avril 2005.

50-Christophe Charle, *Le siècle de la presse, 1830-1939*, Paris, Seuil, 2004 dans Bulletin des bibliothèques de France, 2005, n° 50-4, p. 93-94.

51- Denizot Marion, *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture, 1946-1952*. Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 2005 dans L'Observatoire, été 2005, n° 28, p. 41.

52-Arlette Farge, *Quel bruit ferons-nous ?* Paris, Les Prairies ordinaires, 2005 dans Parutions.com, septembre 2005.

53-Francois Hartog, *Evidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, Paris, EHESS, 2005 dans Parutions.com, novembre 2005.

54-Enzo Traverso, *Le passé. Modes d'emploi*, Paris, La Fabrique, 2005 dans Parutions.com, décembre 2005.

55- Louis Pinto, Gisèle Sapiro et Patrick Champagne, Ed., *Pierre Bourdieu, sociologue*, Paris, Fayard, 2004 dans Contemporary French Civilization, 2006, n° 1, p. 176-177.

56- Domenico Losurdo, *Le révisionnisme en histoire. Problèmes et mythes*, Paris, Albin Michel, 2006 dans Parutions.com, mars 2006.

57- *Culture publique*, 4 volumes, Paris, Sens & Tonka, 2004-2005 dans le Bulletin des bibliothèques de France, 2006, n°1, p. 118-119.

58- Jean-Yves Boursier (Dir.), *Musées de guerre et mémoriaux*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2005 dans Parutions.com, mai 2006.

59- Jean-François Sirinelli, *Comprendre le XXe siècle français*, Paris, Fayard, 2005 dans Contemporary French Civilization, 2006, n° 2, p. 161-163 , repris dans La Revue historique, mai 2006, n° 638.

60-Roland Recht, *A quoi sert l'histoire de l'art ?*, Paris, textuel, 2006 dans Parutions.com, décembre 2006.

61-Jacques Walter, *La Shoah à l'épreuve de l'image*, Paris, Puf, 2005 dans Questions de

communications, 2007, n° 10, p. 491-492.

62-Alexandre Courban, *L'Humanité (avril 1904-août 1939). Histoire sociale, politique et culturelle d'un journal du mouvement ouvrier français*, Université de Bourgogne, thèse d'histoire, 2005 dans Le Temps des Médias. Revue d'histoire, hiver 2006-2007, n° 7, p. 246-247.

63- Art artistes Etat, *Arearevu)s*(, mars 2007, n° 14 dans le Bulletin des bibliothèques de France, 2007, n°4, p. 126.

64- Dominique Poulot, *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 dans La Revue historique, avril 2007, n° 642, p. 500-501.

65- Joseph Reinach, *Histoire de l'Affaire Dreyfus*, Introduction de Hervé Duchêne, préface de Pierre Vidal-Naquet, Paris, Robert Laffont, 2006 dans Les Cahiers naturalistes, 2007, n°81, p. 327-329.

66-[avec Annie Bleton-Ruget] Pierre Lévêque, *La Bourgogne de Lamartine à nos jours*, Dijon, Eud, 2006 dans Les Annales de Bourgogne, janvier-juin 2007, p. 189-190.

67- Michèle Dardy-Cretin, *Michel Guy, secrétaire d'Etat à la culture, 1974-1976. Un innovateur méconnu*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 2007 dans Culture and Local Governance / Culture et Gouvernance Locale, 2008, n° 1 ; version synthétique dans Culture & Recherche, n° 113, automne 2007.

68- Maurice Agulhon, Annette Becker, Evelyne Cohen (Etudes réunies par), *La République en représentations. Autour de l'œuvre de Maurice Agulhon*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006 dans Contemporary French Civilization, 2008, n° 2, p. 248-249.

69- Françoise Taliano-Des Garets, *Les métropoles régionales et la culture, 1945-2000*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 2008 dans Culture and Local Governance / Culture et Gouvernance Locale, 2008, n° 2.

70- Pascal Ory, *La Culture comme aventure - Treize exercices d'histoire culturelle*, Paris, Complexe, 2008 dans Parutions.com, juillet 2008.

71- Laurent Martin, Jack Lang. *Une vie entre culture et politique*, Paris, Editions Complexe, 2008 dans Vingtième siècle, revue d'histoire, juillet-septembre 2008, n° 99 ; repris dans L'Observatoire. La revue des politiques culturelles, décembre 2008, n° 34 ; traduction anglaise dans International Journal of Cultural Policy, 2009, n° 15-3, p. 362-363.

72- Marie-Odile Germain (dir.), *René Rémond, un historien dans le siècle, Hommages*, Paris, BNF-Fayard, 2009 dans Parutions.com, avril 2009.

73- Nathalie Heinich, *La fabrique du patrimoine. " De la cathédrale à la petite cuillère "*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009 dans L'Observatoire. La revue des politiques culturelles, décembre 2008, n° 36.

74- Jean-Claude Yon (dir.), *Les spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010 dans Policultures, octobre 2010.

- 75-Jean Clair, *L'Hiver de la Culture*, Paris, Flammarion, 2011 dans Policultures, mars 2011.
- 76-Coulangeon Philippe, *Les métamorphoses de la distinction. Inégalités culturelles dans la France d'aujourd'hui*, Paris, Grasset, 2011 dans Policultures, mai 2011.
- 77-Boris Gresillon, *Un enjeu "capitale" : Marseille-Provence 2013*, La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube, 2011 dans Policultures, août 2011.
- 78-Loïc Vadelorge (dir.), *Jean-Eudes Roullier. Un pionnier des politiques de l'espace urbain*, Paris, La Documentation française, 2011 dans Policultures, septembre 2011.
- 79-Nicolas Offenstadt, *L'Historiographie*, Paris, Presses universitaires de France, 2011 dans Parutions.com, novembre 2011.
- 80-François Jost (dir.), *Quelle culture pour la télévision ?*, Télévision, 2011, n°2 dans Policultures, novembre 2011.
- 81-L'Association pour le développement de l'histoire culturelle, *Le Blog de l'APAHAU, Recherche et enseignement en archéologie et histoire de l'art*, 7 février 2012.
<http://blog.apahau.org/?p=6393>
- 82-Garnot Benoît et Rauwel Alain, *Histoire de la Bourgogne*, Paris, Editions Jean-Paul Gisserot, 2011 dans Pays de Bourgogne, mars 2012, n°232.
83. Isabelle Backouche et Vincent Duclert, *Maison de l'histoire de France. Enquête critique*, Fondation Jean Jaurès, 2012 dans Policultures, mai 2012.
- 84- Jean-Claude Yon, *Une histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012 dans Parutions.com, décembre 2012.
- 85- Michel Melot, *Mirabilia, essai sur l'Inventaire général du patrimoine culturel*, Gallimard, Bibliothèque des idées, 2012 dans Contemporary French Civilization, 2013, n°1, p. 105-107.
- 86- Guy Saez et Jean-Pierre Saez (dir.), *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*, Paris, La Découverte, 2012 dans Bulletin des bibliothèques de France, 2013, n°3, p. 104-105.
- 87-Christophe Granger, (dir.), *A quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au XXIe siècle*, Autrement, 2013 dans Vingtième siècle, revue d'histoire, 2013, n°4, p. 175-176.
- 88-Enzo Traverso, *Où sont passés les intellectuels ?*, Paris, Textuel, 2013 dans Contemporary French Civilization, 2014, n°1, p. 157-159.
- 89- Jean-Yves Mollier, *La mise au pas des écrivains, L'impossible mission de l'abbé Bethléem au XXe siècle*, Paris, Fayard, 2014 dans Policultures, mars 2014.
- 90- Angélique Escafré-Dublet, *Immigration et politiques culturelles*, Paris, La Documentation française, 2013 dans Policultures, avril 2014.
- 91- Numa Denis Fustel de Coulanges, *Leçons sur Sparte*, Edition établie et présentée par Hervé

Duchêne, Paris, Editions de l'EHESS, 2013 dans Mil Neuf Cent. Revue d'histoire intellectuelle, 2014, p. 241-242.

92- Pierre Lévêque, *Souvenirs du vingtième siècle*, Paris, L'Harmattan, 2012 dans Les Annales de Bourgogne, 2015, n°1, p. 77-78.

93- Anaïs Fléchet, Pascale Goetschel, Patricia Hidioglou, Sophie Jacotot, Caroline Moine et Julie Verlaine (dir.). – *Une histoire des festivals, XX^e-XXI^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013 dans Le Mouvement social, 2015, n°4.

<https://www.cairn.info/revue-le-mouvement-social-2015-4-page-113.htm#s2n9>

94- Christophe Charle, *La dérégulation culturelle : Essai d'histoire des cultures en Europe au XIX^e siècle*, Paris : Presses universitaires de France, 2015 dans H-France, juillet 2016.

<http://www.h-france.net/vol16reviews/vol16no112poirrier.pdf>

95-Agnès Callu (dir.), *Culture et élites locales en France, 1947-1989*, Paris, Éditions du CNRS, 2018 dans Territoires contemporains, avril 2019 ; repris dans 20 & 21. Revue d'Histoire, 2019, n°3.

<http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>.

96- Véronique Bergen, *Patti Smith. Horses*, Rouen, Editions Densité, 2018 dans Territoires contemporains, mai 2019.

http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/poirrier_mai2019.html

97- Elisa Capdevila, *Culture, médias, pouvoirs, 1945-1991*, Paris, La Documentation photographique, mai 2019 dans Policultures, juin 2019.

<http://www.policultures.fr/article2217.html>

98-Françoise Taliano Des Garets, *Un siècle d'histoire culturelle en France de 1914 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2019 dans Policultures, octobre 2019 ; version longue dans la Revue d'histoire moderne et contemporaine, 2020/4, n° 67-4, pages 195-196..

<http://www.policultures.fr/article2276.html>

<https://www.cairn.info/revue-d-histoire-moderne-et-contemporaine-2020-4-page-195.htm>

99-Guillaume Mazeau, *Histoire*, Paris, Anamosa, 2020 dans Territoires contemporains, janvier 2020.

http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/poirrier_janvier2020.html

100-Luc Robène et Solveig Serre (dir.), *Punk is not dead. Lexique franco-punk*, Paris, Nova, 2019 dans Territoires contemporains, mars 2020.

http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/poirrier_mars2020.html

101-François Chaubet, Sabine Jansen et Laurent Martin (dir.), *Générations du XX^e siècle. La France et les Français au miroir du monde. Mélanges en l'honneur de Jean-François Sirinelli*, Paris, CNRS Editions, 2019 dans Territoires contemporains, avril 2020.

http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/poirrier_avril2020.html

102-Pierre-William Frégonèse, *De la stratégie culturelle française au xxi^e siècle*, Paris, Classique Garnier, 2019 dans la Revue française de Sciences politiques, 2020, n°70-3, p. 523.

103-Philippe Gonin, *Serge Gainsbourg : Histoire de Melody Nelson*, Rouen, Densité -

Discogonie, 2021 dans Parutions.com, 8 février 2021.

<https://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=6&srid=65&ida=19850>

104-Guillaume Heuguet, *YouTube et les métamorphoses de la musique*, Bry-sur-Marne, INA Editions, 2021 dans Territoires contemporains, juin 2021.

http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/TC_VARIA/CR_ouvrages/philippe-poirrier-juin-2021.html

105- Agathe de Legge et Michel Kneubuhler (dir.), *Du partage des chefs-d'œuvre à la garantie des droits culturels : ruptures et continuité dans la politique culturelle française*, La Passe du Vent-CHMC, « Faire Cité », 2020 dans 20 & 21. Revue d'histoire, 2021, n°3, p. 197-198.

106-Philippe Coulangeon, *Culture de masse et société de classes. Le goût de l'altérité*, Paris, PUF, 2021 dans Policultures, mai 2022.

<http://www.policultures.fr/article2494.html>

107- Bénédicte Savoy, *La longue bataille de l'Afrique pour son art : histoire d'une défaite post-coloniale*, Paris, Seuil, 2023 dans Nectart, printemps 2023, n°17, p.160.

108- Christophe Pirenne, *All Things Must Pass. Vies et morts du rock*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2021 dans la Revue d'histoire culturelle, 2023, n°6.

<https://journals.openedition.org/rhc/3750>

109- Jean-Yves Mollier, *Interdiction de publier. La censure d'hier à aujourd'hui*, Joinville-le-Pont, Double ponctuation, coll. « Point d'exclamation », 2024 dans Territoires contemporains, 3 avril 2024.

<http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>.

110- Martial Ratel, *Dijon Electronic Story, de l'An-Fer à aujourd'hui*, Dijon, Selma & Salem Éditions, 2024 dans Territoires contemporains, 22 avril 2024.

<http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/prodscientifique/TC.html>.

111-François Gèze, *La double nature du livre. Quatre décennies de mutations dans la « chaîne du livre »*, Paris, Le Belles Lettres, 2023, dans Nectart, 2024, n°20.

<https://shs.cairn.info/revue-nectart-2024-3?lang=fr>