

# Curriculum Vitae détaillé

**CLAIRE MAINGON**

**Professeure des Universités, Histoire de l'art contemporain** (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)  
Université Bourgogne-Europe (depuis 2025)

**Contact :** [claire.maingon@u-bourgogne.fr](mailto:claire.maingon@u-bourgogne.fr)

**Publications :** mise à jour septembre 2025

## OUVRAGES PERSONNELS

1. *Georges de La Tour. Entre ombre et lumière*, Rouen, Editions des Falaises, 2025, 79 p.
2. *Munch*, collection Pop Up, Paris, Gallimard, 2025
3. *Rouen vue par les peintres*, Rouen, Editions des Falaises, 2025, 79 p.
4. *Raymond Delamarre, sculpteur et médailleur*, Paris, Norma, 2024, 240 p.
5. *Edgar Degas, dans l'intimité des femmes*, Rouen, Éditions des Falaises, 2022, 71 p.
6. *Edvard Munch, états d'âme*, Rouen, Éditions des Falaises, 2022, 82 p.
7. *L'œil en rut. Art et érotisme en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Norma, 2021, 240 p. (sélectionné pour le Prix Sade 2022)
8. *Les chefs-d'œuvre du patrimoine érotique (Peintures, sculptures, monuments, décors, lieux insolites...)*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2019, 254 p.
9. *Mains coupées sur paupières closes : blessures, mutilations subies et sublimées des artistes en guerre, 1914-1930*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018, 267 p.
10. *Le Musée invisible : le Louvre et la Grande Guerre, 1914-1921*, Paris, musée du Louvre éditions ; Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016, 261 p.
11. *Les Scandales érotiques de l'art*, Paris, Beaux-Arts éditions, 2016, 214 p.
12. *L'art face à la guerre*, Presses universitaires de Vincennes, 2015, 160 p.
13. *L'âge critique des Salons, 1914-1925. L'École française, la tradition et l'art moderne*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, coll. « Salons et expositions d'artistes », préface de P.-L. Rinuy et avant-propos d'Annette Becker, 2014, 352 p.

14. *Raymond Espinasse, l'indompté de la peinture toulousaine*, Toulouse, Mohune, 2014, 96 p.
15. *Le Salon et ses artistes, une histoire des expositions du Roi Soleil aux Artistes Français*, Paris, Hermann, 2009, 176 p.

### **OUVRAGES EN COLLABORATION**

1. *Rêver l'Orient*, avec Mathias Ary Jan, Paris, Norma, 2022, 317 p. / *Oriental Dreams*, with Mathias Ary Jan, Paris, Norma, 2022, 317 p.
2. *La souffrance et la gloire : le culte du martyr de la Révolution à Verdun*, avec Michel Biard, Paris, Vendémiaire, 2018, 209 p.
3. *Artistes et écrivains face à la Grande Guerre*, avec Claude Pommereau et Guillaume Picon, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2014, 279 p.
4. *Le grand guide de la Normandie : sur les pas des impressionnistes*, avec Hélène Rochette, [Issy-les-Moulineaux], Beaux-Arts Éditions ; [Paris], Eyrolles, 2014, 236 p.
5. *La Bibliothèque de Monet, Anthologie de textes*, sous la direction de Ségolène Le Men, et avec la participation de Félicie de Maupeou, Paris, Citadelles et Mazenod, 2013, 255 p.
6. *Jacques-Émile Rublmann, le meuble à fards : l'Art déco au MuMa*, avec Florence Camard et Virginie Delcourt, Le Havre, MuMa, Musée d'art moderne André Malraux ; Paris, Somogy, 2011, 55 p.
7. *Alfred Janniot, 1889-1969 : à la gloire de Nice*, avec Fabienne Fravalo, Paris, Galerie Michel Giraud, 2007, 79 p.

### **DIRECTION D'OUVRAGES (en collaboration)**

1. *La sculpture. Une histoire technique et matérielle au temps des révolutions industrielles (1789-2025)*, sous la direction de Laurent Baridon, François Blanchetière, Sébastien Clerbois, Ophélie Ferlier-Bouat, Claire Garcia, Claire Maingon, Bruxelles, CReA-Patrimoine, Université libre de Bruxelles (parution prévue en 2025)
2. *Face à l'impressionnisme : réception d'un mouvement, 1900-1950*, sous la direction de Félicie Faizand de Maupeou et de Claire Maingon, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2019, 284 p.
3. *Modernité sacrée. Aspects du renouveau de l'art sacré en Normandie (1920-1960)*, sous la direction de Nicolas Coutant et de Claire Maingon, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017, 288 p.
4. *La Seine : une vallée, des imaginaires. Perceptions et représentations de la Seine du Moyen Âge à nos jours*, sous la direction d'Arnaud Brennetot, de Françoise Lucchini et de Claire Maingon, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015, 232 p.

## DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUE

1. *Sculptures*, « Sculptrices », n° 10, 2023 (thématique en collaboration avec Thierry Dufrêne)
2. *Sculptures*, « Sculpture et architecture. Sens dessus-dessous », n° 9, 2022 (thématique en collaboration avec Thierry Dufrêne)
3. *Sculptures*, « Techniques et matières industrielles », n° 8, 2021 (thématique sous la direction de Sébastien Clerbois)
4. *Sculptures*, « Revoir la commande. Regard sur l'art et l'espace public », n° 7, 2020 (thématique en collaboration avec Thierry Dufrêne)
5. *Sculptures*, « Diffuser la sculpture », n° 6, 2019 (thématique en collaboration avec Renaud Bouchet)
6. *Sculptures*, « Voir la sculpture », n° 5, 2018 (thématique en collaboration avec Claire Barbillon)
7. *Sculptures*, « La sculpture et le vivant », n° 4, 2017 (thématique en collaboration avec Thierry Dufrêne)
8. *Sculptures*, « Qu'est-ce que la sculpture moderne ? », n° 3, 2016 (thématique en collaboration avec Paul-Louis Rinuy)
9. *Sculptures*, « La sculpture et la guerre », n° 2, 2015 (thématique en collaboration avec Claire Barbillon)
10. *Sculptures*, « Sculpture et performance », n° 1, 2014 (thématique en collaboration avec Fabrice Hergott)
11. *Études normandes*, n° 2, 2013, « L'Art d'être original. Singularités, reprises et innovations dans l'art et la culture en Normandie du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours »

## ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS, DONT ACTES DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDE (signalés par un \*)

1. « Les moulages des Atlantes de Pierre Puget. Circulation d'un modèle singulier pour les artistes du XIX<sup>e</sup> siècle ? », *Pierre Puget dans tous ses états XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction d'Emilie Roffidal et Magali Théron, PUM (à paraître en 2026)
2. « Sculpture et architecture moderne » et « Sculpter le béton. La figure de Protée » [cet article en collaboration avec Gwenaël Delhumeau], *La sculpture. Une histoire technique et matérielle au temps des révolutions industrielles (1789-2025)*, sous la direction de Laurent Baridon, François

Blanchetière, Sébastien Clerbois, Ophélie Ferlier-Bouat, Claire Garcia, Claire Maingon, Bruxelles, CReA-Patrimoine, Université libre de Bruxelles, 2025

3. « De la nudité des statues. La sculpture publique à l'épreuve de la morale et de la censure dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle », *Monstration, dissimulation, mouvement du corps dans l'espace public*, sous la direction de Laurent Kondratuk, Presses universitaires de Franche-Comté, 2025, p.25-40.
4. « Art, culture et patrimoine à Rouen au XIX<sup>e</sup> siècle », *Histoire de Rouen. 1815 à nos jours*, sous la direction de Yannick Marec, Presses universitaires de Rouen et du Havre, (à paraître en 2025)
5. \*« Sculpter les murs : le relief monumental. 1930-1970 », *Face au mur. La décoration murale 1870-1945*, sous la direction d'Anne Auffret, Louis Deltour, Elsa Jamet, Adélaïde Lacotte, HiCSA Éditions en ligne, 2024, p. 153-164 [actes de colloque]
6. « De la ronde-bosse à l'image : quand la statuaire illustre le frontispice », *Visages de l'objet imprimé : les frontispices au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Delphine Gleizes et Axel Hohnsbein, Paris, Sorbonne Université Presses, 2024, p.204-206
7. « Coskun : Paradoxe de la monumentalité, de la brutalité et de l'érotisme », *Coskun. Expression directe*, Milan, Silvana Editoriale, 2024, p. 125-139 (textes en français et anglais)
8. \*« La mutilation faciale et corporelle : un thème iconographique tabou de la Grande Guerre ? », *Les peintres de Première Guerre mondiale*, sous la direction d'Anne-Pascale Bruneau-Rumsey et Séverine Letalleur-Sommer, Paris, Sorbonne Université Presses, 2024, p. 345-364 [actes de colloque]
9. « Genesis of the Fontainebleau Schools of Music and Fines Arts », Anthony Bechu (dir.), *Centenary of the Fontainebleau School of Fine Arts, 1923-2023*, Paris, Agence d'architecte Bechu, 2023, p. 34-45.
10. « Sculpter à la mode égyptienne », *Art déco, égyptomanie*, sous la direction de Jean-Marcel Humbert, Paris, Norma, 2022, p. 65-76
11. \*« “Voyages au monde des blessés” L'image du soldat blessé et mutilé pendant la Grande Guerre », *Les fabriques identitaires de la Grande guerre. Représentations artistiques de soi et de l'autre, 1914-2018*, sous la direction de Nicolas Bianchi et Fabien Meynier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, p. 133-146 [actes du colloque]
12. « Du dessin aux bas-reliefs, une étonnante armée de sculpteurs », *La colonne Vendôme : la Grande Armée de bronze*, Paris, Norma, 2021, p. 47-64. Ce texte a fait l'objet d'une traduction dans la version anglaise de l'ouvrage
13. « La colonne Trajane, modèle de la colonne Vendôme ? », *La colonne Vendôme : la Grande Armée de bronze*, Paris, Norma, 2021, p. 65-82 Ce texte a fait l'objet d'une traduction dans la version anglaise de l'ouvrage

14. « Dans la peau du modèle féminin », Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, sous la direction de Thierry Dufrêne, Paris, Paris-Musées, 2021, p. 103-122
15. \*« Rêver la victoire. L'iconographie militaire du XIX<sup>e</sup> siècle revue et détournée dans la carte postale de la Grande Guerre », *Cartes postales illustrées en guerre (1914-1918)*, sous la direction de Bertrand Tillier ; préface d'Annette Becker, Paris, CNRS Éditions, 2021, p. 213-230 [actes de colloque]
16. « Apollinaire à la tête bandée. Le poète, l'historienne et la guerre », *Faire l'histoire des violences en guerre. Annette Becker, un engagement*, sous la direction d'Andrea Brazzoduro, Ken Daimaru et Fabien Théofilakis, Grâne, Créaphis, 2021, p. 255-266
17. « Paul Jamot », notice dans le *Dictionnaire critique des historiens de l'art de la Révolution à la Première Guerre mondiale* (sous la direction de Claire Barbillon et de Philippe Sénéchal, en ligne sur le site de l'INHA), 2020 (en ligne)
18. \*« Gérer les collections et le musée du Louvre pendant la Grande Guerre : (1914-1918) », *L'administration des institutions culturelles en France et en Italie : approches comparées, des années 1860 à la Libération*, sous la direction de Jean-Yves Frégné et Aurélien Poidevin, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, p. 175-185 [actes de colloque]
19. \*« La pornographie dans l'art ou le pouvoir subversif des images », *Pornographie et droit*, sous la direction du RERDH, Paris, Mare & Martin, 2020, p. 21-34 [actes de colloque]
20. « Princesse X de Constantin Brancusi, un scandale au Salon des artistes indépendants de 1920. Un procès fait à la modernité ? » *Arts, entre libertés et scandales. Études de cas*, sous la direction de Julie Paquette, Emmanuelle Sirois et Ève Lamoureux, Québec, Nota Bene, 2020, p. 49-64
21. « Dans l'Œil de la Grande Guerre. Esthétique et culture visuelle », *Réalités (in)visibles : autour d'Albert Kahn, les archives de la Grande guerre*, sous la direction de Valérie Perlès et Anne Sigaud, Paris, Bernard Chauveau Éditions ; [Boulogne-Billancourt], Musée départemental Albert Kahn, 2019, p. 157-167
22. « La main coupée. Image symbolique et objet relique de la Grande Guerre », *Un adieu aux armes : destins d'objets en situation de post-guerre*, sous la direction de Patrick Harismendy et Erwan Le Gall, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 19-36
23. « Artistes blessés » (en collaboration avec Laurent Tatu), dans *Neurological Disorders in Famous Artists – Part 4*, Bâle, S. Karger AG, 2019, p. 37-46
24. \*« Un impressionnisme de la ligne. La réception de l'œuvre de Degas en 1918 », *Face à l'impressionnisme : réception d'un mouvement, 1900-1950*, sous la direction de Félicie Faizand de Maupeou et de Claire Maingon, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2019, p. 29-42 [actes de journée d'études]
25. « L'impressionnisme au cinéma. Sacha Guitry, *Ceux de chez nous*. Guitry, Monet, Degas, Renoir en 1915 », *Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen, 2016-2017*, Rouen, 2019, p. 169-185

26. « Louis Hautecoeur et la promotion de l'art français », dans *Relire Louis Hautecoeur*, sous la direction de Tricia Meehan et Patrice Gourbin, Rouen, Point de vues, 2019, p. 23.
27. « La statuaire des tombeaux de l'église du Dôme au regard de l'art funéraire », *Saint-Louis des Invalides : la cathédrale des armées françaises*, Strasbourg, La Nuée bleue, coll. « La Grâce d'une cathédrale », 2018, p. 237-240.
28. \*« Simone Boisecq, nourritures terrestres et objets sauvages », *Simone Boisecq, la période sauvage : 1946-1960*, sous la direction d'Anne Longuet Marx, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018, p. 59-72 [actes de colloque]
29. « La guerre exposée à Paris (1914-1918) : le cas de galeries », *Les artistes et leurs galeries. Paris Berlin. 1900-1950*, sous la direction de Denise Vernerey-Laplace et Hélène Ivanoff, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018, p. 81-100
30. \*« L'École des beaux-arts et la Villa Médicis entrent en guerre (1914-1915) », *La France en guerre. Cinq années terribles : 1792-1793, 1814-1815, 1870-1871, 1914-1915, 1939-1940*, sous la direction de Jean-Claude Caron et Nathalie Ponsard, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 97-110 [actes de colloque]
31. « L'invisible et le visible : nouveaux imaginaires dans les musées parisiens pendant la Grande Guerre », *Autopsie du musée. Études de cas, 1880-2010*, sous la direction d'Agnès Callu, Paris, CNRS Éditions, 2016, p. 127-142
32. \*« Où va le cubisme français ? Regard sur le Salon d'Automne et le Salon des Artistes indépendants de 1914 », *1914 : guerre et avant-gardes*, sous la direction de Marine Branland, [Nanterre], Presses universitaires de Paris ouest, 2016, p. 17-28, [actes de colloque]
33. \*« Homme blessé, corps mutilé : un thème iconographique de la Grande Guerre », dans *Le corps de l'homme*, Conférence nationale des Académies, Paris, Akadémios, 2015, p. 75-83 [actes de colloque]
34. « Apollons blessés de guerre et la Samothrace. Vicissitudes d'une autre avant-garde artistique », *Heroisches Elend: der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kulturen / Misères de l'héroïsme. La première guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et picturale des cultures européennes*, sous la direction de Gislinde Seybert et Thomas Strauder Francfort, Peter Lang, 2014, p. 1425-1450
35. \*« Alfred Auguste Janniot (1889-1969), tradition et transmission d'une esthétique monumentale », *Art et transmission : l'atelier du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction d'Alain Bonnet, Juliette Lavie, Julie Noirot et Paul-Louis Rinuy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 83-92, [actes de colloque]
36. « Face à la mobilisation : 1914-1919, une jeunesse artistique en suspens », *Vivre de son art : histoire du statut de l'artiste, XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction d'Agnès Graceffa, Paris, Hermann, 2012
37. \*« Peinture néo-impressionniste et sensation d'art : harmonie et néo-platonisme dans l'œuvre de Seurat, Signac et Henri-Edmond Cross », *L'impressionnisme, les arts, la fluidité*, sous

la direction de Pierre-Albert Castanet, Frédéric Cousinié et Philippe Fontaine, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 45-54 [actes de colloque]

38. \*« De l'École de Rouen à la Société des artistes rouennais : affirmation et reconnaissance d'un (im)possible impressionnisme normand », *L'impressionnisme : du plein air au territoire*, sous la direction de Frédéric Cousinié, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 83-94 [actes de colloque]
39. « Henri-Edmond Cross et Maurice Denis : une amitié épistolaire méconnue, Regard croisé entre symbolisme et néo-impressionnisme », *Épistolaire, Revue de l'A.I.R.E.*, « Artistes en correspondances », n° 37, 2011, p. 135-146 [actes de colloque]
40. \*« Le monde des arts et la charité durant la Grande Guerre : vertu, moralité et prosélytisme de la bienfaisance artistique », *Textuel*, « De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre », 2010, p. 35-46 [actes de colloque]
41. \*« Images patriotiques et revanchardes de l'après-guerre : une absence de démobilisation culturelle au Salon des Artistes Français », *La guerre après la guerre : images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine... [et al.], Paris, Nouveau monde Éditions, 2010, p. 27-48 [actes de colloque]
42. \*« L'Académie Lhote – L'Académie Léger : enseignements comparés », *L'éducation artistique en France : du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Dominique Poulot, Jean-Miguel Pire et Alain Bonnet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 219-229 [actes de colloque]
43. \*« La galerie Charpentier, à Paris, en 1942 », *Culture et médias sous l'Occupation : des entreprises dans la France de Vichy*, sous la direction d'Agnès Callu, Patrick Éveno et Hervé Joly, Paris, CTHS, 2009, p. 159-170 [actes de colloque]
44. \*« Lucie Cousturier et les peintres divisionnistes », *Lucie Cousturier, les tirailleurs sénégalais et la question coloniale*, sous la direction de Roger Little, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 31-44 [actes de colloque]
45. \*« Le Musée François Pompon : un musée éphémère de sculpture dans les années 1930 », *De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, sous la direction d'Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 133-150 [actes de colloque]
46. \*« Peindre l'idée de la guerre : La Guerre de Marcel Gromaire, 1925 », *Images militantes, images de propagande. Actes du 132<sup>e</sup> Congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, « Images et imagerie », Arles, 2007, Paris, CTHS, 2010, p. 145-153 [actes de journée d'étude]
47. \*« Le portrait divisionniste : exercice de style », *Actes du Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques (CTHS)*, Arles, avril 2007 (Publication électronique 2010) [actes de journée d'étude]

## ARTICLES DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES

1. « Un point sur la sculpture : Le Corbusier scénographe de la sculpture moderne ? », *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier*, n°11, 2025, p.56-73
2. « Le béton. Un matériau de prédilection pour la sculpture monumentale et architecturale », *Sculptures*, n° 8, 2021, p. 61-72
3. « L'école de la volupté : synthèse et réflexions sur la sculpture érotique au XIX<sup>e</sup> siècle », *Sculptures*, n° 6, 2019, p. 101-110
4. « Gen Paul, Céline : une amitié sous haute tension », *Histoires littéraires. Revue trimestrielle consacrée à la littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, octobre-décembre 2018, n° 76, p. 33-40
5. « Des œuvres funéraires dans les collections publiques : vision diachronique d'un riche patrimoine », *Revue 303. La revue culturelle des Pays de la Loire*, n° 142, 2016, p. 46-57
6. « Main coupée, main errante, main absente : allégorie réelle de la Grande Guerre », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, vol. 123, n° 3, « L'artiste et la Grande Guerre : le conflit comme inspiration de 1914 à nos jours », sous la direction de Renaud Bouchet et Stéphane Tison, septembre 2016, p. 53-66
7. « Le tombeau du Maréchal Foch par Paul Landowski (1929-1937) : un monument funéraire moderne pour le dôme des Invalides ? », *Revue de la Société des Amis du musée de l'armée (SAMA)*, n° 147, 2015, p. 37-46
8. « La collection Isaac de Camondo au Louvre (1914-1950) : le musée retrouvé », *La Revue des musées de France*, automne 2015, p. 79-90
9. « Magie du funéraire : regard sur l'historiographie de la sculpture funéraire et l'image de la mort (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) », *Perspective, revue de l'INHA*, 2015, p. 177-183
10. « Essai sur la taille directe comme performance : de Zadkine à Baselitz, de Brancusi à Louise Bourgeois », *Sculptures*, n° 1, septembre 2014, p. 27-36
11. « A Museum at war: the Louvre 1914-1921 », *L'Esprit créateur*, vol. 54, n° 2, « Building the Louvre: Architectures of Politics and Art », summer 2014, p. 127-140
12. « L'Exposition d'œuvres d'art mutilées ou provenant des régions dévastées par l'ennemi, Paris, 1916 : une exposition sur l'esthétique du patrimoine mutilé », *In Situ, Revue des patrimoines*, « Le patrimoine et la Grande Guerre », 2014 (en ligne)
13. « Impressionnisme en scène. Historicité et historiographie d'un patrimoine impressionniste en Normandie », *Études normandes*, n° 1, 2013, p. 5-15
14. « Claude Monet, mentor ou repoussoir de la génération néo-impressionniste ? », *RIHA Journal*, 2012, « New Directions in Neo-Impressionism » (en ligne)
15. « Auguste Rodin ou L'Âme de la France : propos et récupération patriotique du sculpteur français dans la Grande Guerre », *La Revue de l'Art*, n° 176, 2012, p. 63-69

16. « Les sections d'art religieux aux Salons, Une expression publique de la rénovation de l'art chrétien entre 1919 et 1925 », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 2008, p. 373-406
17. « Hypermobilité : l'évolution des pratiques artistiques durant la Grande Guerre », *Revue Synergies* (University of Turku, Finland, Department of French Studies) n° 4, « Pays riverains de la Baltique », sous la direction de Fred Dervin, décembre 2007, p. 129-140
18. « Les machines de Salons de Francis Picabia », *Revue Histoire de l'Art*, n° 61, novembre 2007, p. 125-133
19. « Raymond Delamarre (1890-1986), les effets de la Grande Guerre sur la carrière d'un jeune sculpteur », *Émulations. Revue de sciences sociales*, n° 2, 2007, p. 22-36 (en ligne)
20. « Lettres inédites à René Demeurisse (1895-1961), placeur au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1921 », *Conserveries Mémoires, revue interdisciplinaire de la Chaire de Recherche du Canada en histoire comparée de la Mémoire*, n° 2, « Tiroirs secrets », février 2007 (en ligne)
21. « L'Oubli de René Demeurisse, peintre de la génération perdue », *Interrogations*, n°3, janvier 2007 (en ligne)
22. « Un statuaire aux Salons : Antoine Bourdelle en quête de reconnaissance sur la scène artistique de son temps », *Bulletin du musée Ingres*, n° 76, mars 2004, p. 49-71

## ARTICLES DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION

1. « Désir, passion et sexualité : l'érotique dans l'œuvre de Michel-Ange et Rodin », *Rodin-Michel-Ange*, sous la direction de Marc Bormand et Chloé Ariot, Paris, musée du Louvre (à paraître)
2. « La haute note de la couleur jaune », *Couleurs ! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou*, sous la direction de Didier Ottinger, coédition Centre Pompidou / Grimaldi Forum / Skira, 2025, p.60-65
3. « Zadkine et la commande architecturale », *Zadkine Art Déco*, sous la direction de Cécilie Champy, Paris, musée Zadkine (à paraître en 2025)
4. « L'invention d'un corps », *Robert Couturier – Silhouettes*, Paris, Galerie Vierny, 2024
5. « Bourdelle et Rodin, face à l'architecture », *Rodin/Bourdelle, Corps à corps*, Paris, musée Bourdelle ; Roubaix, La Piscine ; Montauban, musée Ingres, Paris, Paris-Musées, 2024, p. 158-161
6. « Extase », « Jouissance », « L'Origine du monde, inspiratrice de l'art moderne et contemporain », **Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse**, sous la direction de Marie-Laure Bernardac et Bernard Marcadé, Centre Pompidou-Metz, Paris, Gallimard ; Metz, Centre Pompidou-Metz, 2023, p. 95, 123 et 196
7. « Les Salons, au cœur de l'échiquier artistique », « Braque, Picasso et les cubistes des Salons », « La Maison cubiste », « Salons patriotiques et missions des peintres aux armées », « Artistes modernes envoyés aux armées », « L'exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (1925) », « Le Pavillon du collectionneur, groupe Ruhlmann », *Le Paris des modernes 1905-1925*, sous la direction de Juliette Singer, Paris, Petit Palais-Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, Paris, Paris-musées, 2023, p.61-62, 63-64, 81, 159, 159, 303-304, 305
8. « Iché, sculpteur. Un Romantique moderne », *René Iché, l'art en lutte*, Heule, Snoeck, 2023, p. 12-21 (ainsi que la notice « Homme et enfant »)
9. « De la Villa Médicis au Mont-Valérien. Une vie de sculpteur », *Alfred Janniot, Monumental*, sous la direction d'Emmanuel Bréon, Paris, Norma, 2022, p. 33-62
10. « Travailler pour les murs. La sculpture d'architecture, une forme singulière et multiple », *Alfred Janniot, Monumental*, sous la direction d'Emmanuel Bréon, Paris, Norma, 2022, p. 63-74
11. « Le musée de l'Armée dans le paysage muséal français », *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard, musée de l'Armée, 2022, p. 24-29.
12. « 1917. L'Amérique au secours de l'Europe », *L'Art déco. France, Amérique du Nord*, sous la direction d'Emmanuel Bréon, Paris, Norma, 2022, p. 56-59

13. « The Fontainebleau School of Fine Arts », *L'Art déco. France, Amérique du Nord*, sous la direction d'Emmanuel Bréon, Paris, Norma, 2022, p. 74-83
14. « Les monuments aux soldats américains de la Grande Guerre », *L'Art déco. France, Amérique du Nord*, sous la direction d'Emmanuel Bréon, Paris, Norma, 2022, p. 82-90
15. « Foreword », *Eros & Photography. Part I., Behind Desire*, Berlin, Chaussée 36, 2020, p. 4-5
16. « Les arts a Paris durant la Gran Guerra », *Ramon Pichot. D'els Quatre gats a la Maison Rose*, Barcelone, Museo national de Catalunya, 2017, p. 155-161
17. « Imaginaire et esthétique du patrimoine en guerre », *Le Patrimoine s'en va-t-en guerre*, sous la direction de Jean-Marc Hofman, Paris, Cité de l'architecture et du Patrimoine, Norma, 2016, p. 42-55.
18. « Esquisses de la vie moderne : de Londres à Montmartre », *George Desvallières : la peinture corps et âme*, sous la direction d'Isabelle Collet, Paris, Paris musées, 2016, p. 80-98
19. « La Grande Guerre exposée : le front vu au travers des expositions à Paris 1914-1918 », *Vu du front : représenter la Grande guerre*, Paris, Somogy, 2014, p. 113-122
20. « Le réalisme au cœur des années 20 », *Amédée de La Patellière. Les éclats de l'ombre*, sous la direction de Patrick Descamps, [Montreuil], Gourcuff Gradenigo, 2014, p. 19-24
21. « Guerre, paix et *vice versa* : les artistes français dans le climat fratricide de la guerre », *Jours de guerre et de paix : regard franco-allemand sur l'art de 1910 à 1930*, sous la direction de David Liot, Reims, Musée des Beaux-arts, Paris, Somogy, 2014, p. 122-137
22. « Krieg und Frieden: Die französischen Künstler und der brudermörderische Krieg », dans *Das Menschenschlachthaus. Der erste Weltkrieg in der französischen und deutsche Kunst*, Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 2014, p. 106-129 [version allemande de l'article precedent]
23. « Sur le motif. Les impressionnistes face à la nature », *De l'impressionnisme à l'abstraction : une immersion dans la peinture*, Musée des beaux-arts de Saint-Lô, 2013, p. 11-21
24. « Le néo-impressionnisme : reflet ou anti-reflet de l'impressionnisme ? », *Éblouissants reflets : cent chefs-d'oeuvre impressionnistes*, sous la direction de Sylvain Amic, Rouen, Musées de la Ville de Rouen ; Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2013, p. 53-61
25. « Salons. Persistence et renouvellement de la promotion des artistes », « Sculpture. Un temps d'ostracisme pour la sculpture indépendante », *L'art en guerre : France, 1938-1947*, sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac et Jacqueline Munck, Paris, Paris musées, 2012, p. 424 et 424-425
26. « Seurat et les origines du néo-impressionnisme : au-delà de l'impressionnisme ? », *Henri-Edmond Cross et le néo-impressionnisme : de Seurat à Matisse*, Paris, Hazan ; Musée Marmottan Monet ; Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2011, p. 16-43

27. « Érotisme et sensualité dans la peinture de nu de Marcel Gromaire », *Nus en quête d'idéal, l'érotisme de Marcel Gromaire (1892-1971)*, Boulogne-Billancourt, Musée des Années Trente, Somogy, 2011, p. 22-27
28. « Paris-Rouen, 1886-1914 : la renaissance de l'impressionnisme », *Une ville pour l'impressionnisme. Monet, Pissarro, Gauguin à Rouen*, sous la direction de Laurent Salomé, Rouen, Musée des Beaux-arts, Paris, Skira Flammarion, 2010, p. 166-183
29. « Pratiques et spécificités des académies artistiques dans l'entre-deux-guerres. Singulière Académie Ranson », *Montparnasse années 30. Éclotions à l'académie Ranson : Bissière, Le Moal, Manessier, Étienne-Martin, Stably...*, Gand, Snoeck, 2010, p. 11-16
30. « Biographie d'A.-A. Janniot », *Jacques-Émile Rublmann et la Fraternité des arts*, Portugal, Villa Serralves, 17 juillet-27 septembre 2009, Porto, Fundação de Serralves, 2009
31. « La vie-demeure d'Étienne Martin », *Étienne-Martin, la donation l'Oréal*, sous la direction de Fabrice Hergott, Paris, Paris-Musées, 2008, p. 13-20.
32. *René Demeurisse, un peintre dans les tranchées*, Nogent-sur-Seine, Musée Dubois-Boucher, 2008 (rédaction de l'ensemble des textes).
33. « Partitions et gammes de l'artiste : les études d'Henri-Edmond Cross », *Henri-Edmond Cross, études et œuvres sur papier*, Saint-Clair, Espace culturel du Lavandou, édité par le Réseau Lalan, 2006, p. 26-51.
34. « La lumière du Lavandou dans l'œil d'un artiste douaisien », *Henri-Edmond Cross, études et œuvres sur papier*, Saint-Clair, Espace culturel du Lavandou, édité par le Réseau Lalan, 2006, p. 54-57.
35. « Cross, aquarelliste de la Méditerranée », *Henri-Edmond Cross, études et œuvres sur papier*, Saint-Clair, Espace culturel du Lavandou, édité par le Réseau Lalan, 2006, p. 58-63.
36. « Portraits de famille », *Henri-Edmond Cross, études et œuvres sur papier*, Saint-Clair, Espace culturel du Lavandou, édité par le Réseau Lalan, 2006, p. 78-81.
37. « Au cœur des XX et du Salon des Artistes Indépendants », *Théo Van Rysselberghe*, Bruxelles, BOZAR, 2006, p. 99-114 [textes en français et traductions néerlandaise et anglaise].
38. « Théo Van Rysselberghe et Henri-Edmond Cross : deux artistes dans le prisme du divisionnisme », *Théo Van Rysselberghe*, Bruxelles, BOZAR, 2006, p. 149-170 [textes en français et traductions néerlandaise et anglaise].
39. « Montparnasse, l'autre village des artistes », *Modigliani en el corazón de Paris. Itinerarios de artistas*, Séville-Cordou, Caja Sur, 2003, p. 77-86.

## COMPTE-RENDUS

1. « Wassili Joseph, *François Rude (1784-1855). Le souffle romantique*, Paris, éditions Arthena, 2024 », *Cahiers d'Histoire de l'art*, 2025 (à paraître)
2. « Collectionner l'impressionnisme », *Romantisme*, n° 200, juin 2023, p. 184-185
3. « *Rodin la passion de l'antique* (Marinescu-Nicolajsen) », *Sculptures*, n° 6, 2019, p. 145-146
4. « Transmission/Transgressions au musée Bourdelle », *Sculptures*, n° 6, 2019, p. 141-142
5. « Jacqueline Lalouette, Un peuple de statues... », *20<sup>e</sup> & 21<sup>e</sup> siècles*, 2019
6. « *L'année du Tigre* », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 9, 2019
7. « Bertrand Tillier, *L'artiste dans la cité, 1871-1918* », *20<sup>e</sup> & 21<sup>e</sup> siècles*, 2019
8. « Fernand Léger. Lettres à Charlotte et André Mare », *Études normandes*, 2019
9. « Paul Bony. Adeline Hébert-Stevens. Entre peinture et vitrail », *Études normandes*, n° 8, décembre 2018-février 2019, p. 76
10. « *Bourdelle et l'antique. Une passion moderne* (musée Bourdelle, Paris) », *Sculptures*, n° 5, 2018, p. 119.
11. « *La Sculpture à Paris. 1905-1914, le moment de tous les possibles* (Catherine Chevillot) », *Sculptures*, n° 5, 2018, p. 127
12. « *Albert Bartholomé. La redécouverte d'un grand sculpteur* (ouvrage de Thérèse Burollet, Arthena, 2016) », *Histara*, 2018 (en ligne)
13. « *Hajdu* (Juliette Laffon) », *Sculptures*, n° 4, 2017, p. 141
14. « *Degas, impressionniste ?* », *Histara*, 2017 (en ligne)
15. « Ségolène Le Men, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet*, Paris, Hazan, 2014 », *Romantisme*, n° 173, 2016, p. 177-178
16. « *Juana Muller 1911-1952. Destin d'une femme sculpteur* (Sabrina Dubbeld) », *Sculptures*, n° 3, 2016, p. 123-124
17. « *L'artiste en représentation. Images de l'artiste dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle* (Alain Bonnet et Hélène Jagot) », *Histara*, 2015 (en ligne)
18. « *Le Relief : au croisement des arts du XIX<sup>e</sup> siècle*, Claire Barbillon (2014) », *Sculptures*, n° 2, 2015, p. 96-98
19. « David Altmejd au MAMVP », *Sculptures*, n° 2, 2015, p. 90-92
20. « Gilardet Brigitte, *Réinventer le musée. François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)*,

Dijon, Les Presses du réel, 2014 », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, 2015

21. « *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain* (P.-L. Rinuy et I. Saint-Martin) », *Histara*, 2015 (en ligne)

22. « Exposition rétrospective Lucio Fontana, MAMVP », *Sculptures*, n° 1, 2014, p. 98-100

## ARTICLES ENCYCLOPÉDIQUES, CONTENUS PÉDAGOGIQUES

« *Les Nymphéas* de Claude Monet : du paysage à l'œuvre monumentale », *Lumni enseignement*, 2023

[« Le Paris de la Modernité 1905-1925 \(exposition Petit Palais, Paris\) »](#), *Encyclopædia Universalis* [en ligne], 2024

« Germaine Richier (exposition Centre Pompidou) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], 2023

<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/germaine-richier-exposition/>.

Le texte a fait l'objet d'une publication séparée dans le supplément annuel « papier » *Universalis*, avril 2024.

« L'École de Paris, 1900-1950 », *Encyclopædia Universalis*, nouvelle version, Corpus, vol. 17, p. 333-335.

### Site L'Histoire par l'image

- Dans les ateliers de la Librairie de France (2008)
- L'Atelier, carrefour de la société des artistes (2008)
- Le travail en atelier devant le modèle vivant (2008)
- Constantin Brancusi, un sculpteur au travail dans son atelier (2008)
- Les pavillons éphémères de l'exposition coloniale de 1931 (2008)
- La propagande coloniale dans les années 1930 (2008)
- Le Palais de la Porte dorée, témoignage de l'histoire coloniale (2008)
- Représentation d'un village togolais à l'exposition coloniale (2008)
- Le maréchal Foch, les bâtons de maréchal (2008)
- Le maréchal Foch, portraits officiels (2008)
- Le Palais du Trocadéro, un bâtiment disparu (2007)
- Panorama des Palais (2007)
- Médaille de l'exposition universelle de 1878 (2007)

## ARTICLES DANS LA PRESSE SPÉCIALISÉE (grand public)

« Tout apprendre à Paris, l'école de l'audace », Hors-série « John Singer Sargent. Eblouir Paris » *Beaux-arts*, 2025, p.20-25

« De l'artiste maudit au maître de l'impressionnisme », Hors-série « Monet, impression soleil levant », *Beaux-Arts*, 2025, p.14-19

« Toulouse-Lautrec, fabricant de stars », Hors-série « L'art est dans la rue – musée d'Orsay », *Beaux-Arts*, 2025, p.56-59

« Tous dingues de l'affiche ! », Hors-série « L'art est dans la rue – musée d'Orsay », *Beaux-Arts*, 2025, p.40-43

« Présence de la sculpture dans la ville, du passé vers le présent. Réinventer le regard sur la statuaire publique », *QUI+EST*, n° 12, 2024 [revue en ligne]

« Still Life en XXL », Hors-série « Pop Forever, Tom Wesselmann – Fondation Louis Vuitton », *Beaux-Arts*, 2024, p. 38-43

« Entre érotisme et tradition », Hors-série « Pop Forever, Tom Wesselmann – Fondation Louis Vuitton », *Beaux-Arts*, 2024, p. 48-53

« L'un des plus grands fonds Derain au monde », Hors-série « Musée d'art moderne de Troyes. Collections nationales Pierre et Denise Lévy », *Beaux-Arts*, 2024, p. 34-37

« La parenthèse sculpture », Hors-série « Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand », *Beaux-Arts*, 2023, p. 21-23.

« La dernière manière décryptée », Hors-Série « Van Gogh à Auvers-sur-Oise, les derniers mois », *Beaux-Arts*, 2023, p. 44-47

« Rouen, cité florissante au temps de Léon Monet », Hors-série « Léon Monet, frère de l'artiste et collectionneur », *Beaux-Arts*, 2022, p.53-57

« Un amateur d'estampes japonaises », Hors-série « Léon Monet, frère de l'artiste et collectionneur », *Beaux-Arts*, 2022, p. 34-36

« L'artiste à l'aube des années 1930 », Hors-série « Matisse. Cahiers d'Art », *Beaux-Arts*, 2022, p. 17-18

« Suzanne Valadon, l'éclaireuse de Montmartre », Hors-série « Pionnières. Artistes dans le Paris des Années folles, musée du Luxembourg », *Beaux-Arts*, 2022, p. 37-39

« Antoni Gaudí. Du Dandy au clochard céleste », Hors-série « Gaudí au musée d'Orsay », *Beaux-Arts*, 2022, p. 6-13

« Transformer les murs en Olympe », Hors-série « Le décor impressionniste. Aux sources des Nymphéas, musée de l'Orangerie », *Beaux-Arts*, 2022, p. 14-16

« Jongler avec les techniques. Du petit format au monumental », Hors-série « Picasso-Rodin », *Beaux-Arts*, 2021, p. 13-21

« 1916, 1946, 1982 : la sculpture selon Georgia O'Keeffe », Hors-série « Georgia O'Keeffe », *Beaux-Arts*, 2021, p. 52-53

« Les Nabis et le sacré », Hors-série « Les Nabis et le décors (Bonnard, Vuillard, Maurice Denis...) », *Beaux-Arts*, 2019, p. 60-64

« De Peggy Guggenheim au Docteur Barnes. Psychologie du collectionneur au XX<sup>e</sup> siècle », Hors-série « La collection Emil Bührle », *Beaux-Arts*, 2019, p. 46-49

« XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Sculpter la couleur », *Dossier de l'Art*, n° 259, mai 2018, p. 60-65 (+ notices Lombard, Cros, Cordier, Barrias, Gérôme, Lacombe, Alaphillipe, p. 16-25)

« La riche histoire du premier musée de France », Hors-série « Le renouveau du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon », *Beaux-Arts*, 2018, p. 8-11

« Du béton brut au sein même de la Halle aux Grains », Hors-série « Le renouveau du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon », *Beaux-Arts*, 2018, p. 12-15

« Le legs des grandes collections », Hors-série « Le renouveau du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon », *Beaux-Arts*, 2018, p. 16-17

« Un parcours privilégiant la liberté de circuler », Hors-série « Le renouveau du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon », *Beaux-Arts*, 2018, p. 18-19

« La sculpture au défi du cubisme », Hors-série « Exposition au centre Pompidou, le cubisme (1907-1917) », *Les dossiers de l'art*, n° 263, 2018, p. 56-65

« Le musée du Louvre pendant la Grande Guerre », *Grande Galerie, Le journal du Louvre*, mars-avril-mai 2017, n° 39, p. 82-85

« Les dernières années (1946-1969), Une vie entre deux mondes », Hors-série « Otto Dix, le retable d'Issenheim », *Beaux-Arts*, 2017, p. 46-49 (édition franco-allemande)

« Paysages de la Grande Guerre. La terre, martyr des hommes », Hors-série « Au-delà des Étoiles, Le paysage mystique de Monet à Kandinsky », *Beaux-Arts*, 2017, p. 54-59

« L'influence de Rodin sur ses praticiens », Hors-série « Rodin, l'exposition du centenaire », *Beaux-Arts*, 2017, p. 24-27

« Rodin et les artistes modernes », Hors-série « Rodin, l'exposition du centenaire », *Beaux-Arts*, 2017, p. 50-53

« L'art contemporain face à l'héritage de Rodin », Hors-série « Rodin, l'exposition du centenaire », *Beaux-Arts*, 2017, p. 54-55

« Le Voyageur impénitent », Hors-série « Pissarro à Éragny, la nature retrouvée », *Beaux-Arts*, 2017, p. 52-61

« Un enseignant plébiscité. Des centaines d'élèves à son actif », Hors-série « Charles Gleyre, Le romantique repenté », *Beaux-Arts*, 2016, p. 45-47

« Des artistes hongrois au cœur des avant-gardes européennes », Hors-série « Chefs-d'œuvre de Budapest au musée du Luxembourg », *Beaux-Arts*, 2016, p. 43-46

« La sculpture impressionniste existe-t-elle ? », Hors-série « Scènes de la vie impressionniste. Musée des Beaux-Arts de Rouen », *Beaux-Arts*, 2016, p. 63-64

« Two thousand years of history », Hors-série « The Museums of Rouen Normandie », *Beaux-Arts*, 2016, p. 9-19

« A great port, open to the world », Hors-série « The Museums of Rouen Normandie », *Beaux-Arts*, 2016, p. 21-23

« At the crossroads of civilization », Hors-série « The Museums of Rouen Normandie », *Beaux-Arts*, 2016, p. 26-29

« Des panneaux japonisants aux grands décors arcadiens », Hors-série « Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie. Musée d'Orsay », *Beaux-Arts*, 2015, p. 55-57

« Dans le Midi, la palette s'embrace », Hors-série « Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie. Musée d'Orsay », *Beaux-Arts*, 2015, p. 59-62

« Le parcours mouvementé de l'Atelier », Hors-série « L'Atelier de Courbet », *Beaux-Arts*, 2015, p. 24-25

« Au Salon : Avez-vous madame Vigée-Lebrun ? », Hors-série « Elisabeth Louise Vigée-Lebrun (1755-1842) », *Beaux-Arts*, 2015, p. 22-25

« L'Atelier du sculpteur René Letourneur », *La Tribune de l'art*, 2009

« L'avant-garde et la Grande Guerre, Madrid, Fondation Thyssen Bornemisza », *La Tribune de l'art*, 2008

« L'œuvre d'Alfred Janniot honorée à Nice et méprisée à Paris », *La Tribune de l'art*, 2007

« Picasso Cubiste », *La Tribune de l'art*, 2007

« Catalogue raisonné des sculptures de Joseph Csazy par Félix Marcilhac », *La Tribune de l'art*, 2007

« Dessins de Joseph Bernard, 1866-1931 », *La Tribune de l'art*, 2007

« Les petits de retour au Grand Palais ? », *Le Journal du dimanche, supplément parisien*, 30 octobre 2005 [sous le pseudonyme de Cécile Meurisse]

« La tour Saint-Jacques visible un jour ? », *Le Journal du dimanche, supplément parisien*, 25 septembre 2005 [sous le pseudonyme de Cécile Meurisse]

« Imbroglia autour des Grâces du Palais de Tokyo », *Le Journal du dimanche, supplément parisien*, 7 septembre 2003

## DIFFUSION DE LA RECHERCHE

## CONFÉRENCES

2025, Paris, Centre Pompidou, « Nudité et érotisme dans l'art : représenter le corps désirant et désiré »

2024, Vendôme, Université libre, « François Pompon, le sculpteur animalier de l'art moderne »

2024, Valence, Amis du musée, « Présence de la sculpture dans la ville »

2024, Valence, Amis du musée, « Le 1 %, le renouveau de la sculpture publique »

2024, Valence, Amis du musée, « La sculpture n'est pas un crime : sculpture et décor de l'architecture moderne au XX<sup>e</sup> siècle »

2023, Pessac, UNIPOP, Université populaire, « Edvard Munch, États d'âme »

2023, Saint Antoine de Padoue, Association des amis de Raymond Delamarre, « Raymond Delamarre et l'art sacré »

2022, Paris, Musée de l'Armée, « Photographier en guerre »

2021, Pessac, UNIPOP, Université populaire, « Renoir et le modèle vivant »

2021, Bordeaux, Amis du musée des Beaux-Arts, « Poser l'ensemble : Kiki de Montparnasse, modèle érotique des années folles »

2021, Saint-Quentin, musée Lécuyer, « Alfred Janniot, sculpteur des années trente »

2020, Bordeaux, Amis du musée des Beaux-arts, « Monet et la tragédie impressionniste »

2020, Bordeaux, Amis du musée des Beaux-arts, « Elles sont nues dans l'art. La nudité féminine : érotisme et subversion »

2019, Paris, Musée de l'Armée, « Peindre en temps de guerre »

2019, Valence, Amis du musée, « Sculpture et monumentalité : art moderne et contemporain »

2019, Valence, Amis du musée, « La sculpture abstraite »

2019, Valence, Amis du musée, « La sculpture contemporaine dans l'espace public »

2018, Saint-Quentin, musée Lécuyer, « Des artistes dans la Grande Guerre : peindre et dessiner sur le front, de l'évènement à la mémoire »

2018, Pessac, UNIPOP, Université populaire, « Les scandales érotiques dans l'art »

2018, Monaco, Villa Paloma, « Le nu dans l'art », conférence dans le cadre de l'exposition *Tom Wesselmann, La Promesse du Bonheur*

2017, UTLC, Théâtre des arts de Rouen, « Degas et l'univers de la musique »

2017, Pessac, UNIPOP, Université populaire, « Les Monuments aux morts de la Grande Guerre »

2015, « L'activité artistique et les expositions durant la Grande Guerre », Château des Ducs de Bretagne

2015, Elbeuf, La Fabrique des Savoirs, « Les artistes dans la Grande Guerre »

2015, Le Puy-en-Velay, Musée des Beaux-Arts, « Le néo-impressionnisme et la peinture de paysage »

2015, Paris, Musée de l'Armée, « Représenter Churchill – Représenter De Gaulle »

2014, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, « Artistes sur le front »

2014, Académie des Beaux-arts, Paris, « L'art au Grand Palais 1914-1925. Académiques et modernes : même combat ? »

2014, Musée de Pont-Audemer, « Auguste et Cécile Bougourd aux Salons : exposer à Paris entre 1868 et 1930 »

2011, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, « La Seine et ses peintres »

## TABLES RONDES

2025, Charenton, Médiathèque du Patrimoine et de la photographie, CFHA, table ronde *Corps et Erotismes*, avec Nadeije Laneyrie-Dagen, Maël Tauzière, Amaury Chareau et Guillaume Faroult

2023, Lyon, Institut Lumière, Table ronde organisée autour de l'œuvre de Najah Albukai, avec Denis Lafay et Boris Cyrulnik

13 octobre 2018, Château de Blois, Les Rendez-vous de l'Histoire, Table ronde « La Fabrique des héros »

16 avril 2018, Université de Strasbourg, séance inaugurale de l'axe ARCHE *Transmissions : enseignement, modèles, patrimoines*, Table ronde « Patrimoine détruit, patrimoine sauvegardé : quelle mémoire ? »

2017, Paris, Centre Vivant Denon, Autour de l'ouvrage *Le musée invisible. Le Louvre et la Grande Guerre, 1914-1921*

29 juin 2013, IMEC, « La table ronde : l'impressionnisme et la lecture (Manet, Renoir, Monet) » (modératrice)

## RADIO

### France culture (ces émissions sont à retrouver en podcasts)

2023, « Art occidental : pourquoi autant de nus, pourquoi autant de culs ? », *Sans oser le demander* (émission de Géraldine Mosna-Savoie, 1 heure)

2022, « L'art de la "tapisserie de pierre" par Alfred Janniot », *Affaire en cours* (émission de Marie Sorbier, 6 minutes)

2021, « L'œil en rut : l'érotisme dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle », *Affaire en cours* (émission de Marie Sorbier, 6 minutes)

2016, « Qui est Éros au XIX<sup>e</sup> siècle ? », *Les Regardeurs*, intervention à plusieurs voix (émission de Jean de Loisy, 1 heure)

2009, « Le Salon, ses artistes, son histoire », *Les jendis de l'expo*, intervention à deux voix avec Anne Martin-Fugier (émission d'Elisabeth Couturier)

### RFI

2017, « Les scandales érotiques de l'art », *L'invité culture*, 5 minutes par Muriel Maalouf

### Fréquence protestante

2016, « Le Louvre et la Grande Guerre », *Rendez-vous* (émission d'Anne Vial, 1 heure)

## ENTRETIENS FILMÉS

2025, Paris, Exposition *Couleurs ! Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou* (Monaco), « Jaune », « Vert »

2024, Paris, Galerie Dina Vierny, « Robert Couturier »

2023, ARTE, Le dessous des images, « Phallus droit devant »

2022, ARTE, [\*L'art du derrière, une folle histoire des fesses\*](#) (documentaire)

2016, Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris), entretien filmé avec Jean-Marc Hofman, dans le cadre de l'exposition *1914-1918. Le patrimoine s'en va-t-en guerre*

2013, Centre Pompidou-Metz, « 1917 : Artistes au front »

## JOURNÉES D'ÉTUDE ET COLLOQUES (non publiés)

2025, « *Pierre Puget, une figure inspirante pour la sculpture d'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle* », colloque international *Pierre Puget dans tous ses états XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Marseille, Centre de la Vieille Charité, 6-7 mars 2025

2016, « Autour de la sculpture dite abstraite des années 1960 », Journée d'étude *Back to the Sixties*, Université de Rouen

2016, « Montrer la guerre au musée : *L'Exposition des œuvres d'art mutilées* au Petit Palais en 1916-1917 », colloque « Les grandes expositions de la Ville de Paris », Paris, INHA

## WEB

### **Rédactions de notices biographiques pour « L'Encyclo » (biographies d'artistes), magazine *Beaux-Arts***

Abbema Louise, Abbott Bérénice, Abramovic Marina, Adnan Etel, Aeppli Eva, Af Klint Hilma, Albers Josef, Alechinsky Pierre, Altdorfer Albrecht, Amaral Tarsila do, Arbus Diane, Arcimboldo Giuseppe, Arp Jean, Atget Eugène, Bacon Francis, Balthus, Baselitz Georg, Basquiat Jean-Michel, Bazille Frédéric, Beardsley Aubrey, Beckmann Max, Bellini Giovanni, Bellmer Hans, BEN, Benoist Marie-Guillaumine, Bernard Émile, Blake William, Blanche Jacques-Émile, Blumenfeld Erwin, Böcklin Arnold, Boltanski Christian, Bondone Giorgio di, Bonheur Rosa, Bosch Jérôme, Botticelli Sandro, Boucher François, Bouguereau William, Bourdelle Antoine, Brancusi Constantin, Braque Georges, Brassäi, Brauner Victor, Bronzino, Brueghel Pierre, Buren Daniel, Burne-Jones Edward, Cabanel Alexandre, Caillebotte Gustave, Calder Alexandre, Calle Sophie, Canaletto Antonio, Canova Antonio, (Le) Caravage, Carpaccio Vittore, Carpeaux Jean-Baptiste, Carrington Leonora, Cartier-Bresson Henri, Cassatt Mary, Cézanne Paul, Chagall Marc, Chaissac Gaston, Champagne Philippe de, Chardin Jean-Siméon, Chassériau Théodore, Cheval Ferdinand, Chirico Giorgio de, Christo, Christus Petrus, Cimabue, Claudel Camille, Clouet François, Constable John, Cornell Joseph, Corot Camille, Courbet Gustave, Cranach Lucas, Cross Henri-Edmond, Da Fabriano Gentile, Dalí Salvador, Daubigny François, Daumier Honoré, David Jacques-Louis, Degas Edgar, Del Sarto Andrea, Delacroix Eugène, Delaunay Robert, Delaunay Sonia, Della Francesca Piero, Delvaux Paul, Denis Maurice, Depardon Raymond, Derain André, Devambez André, Dix Otto, Doisneau Robert, Donatello, Doré Gustave, Dubuffet Jean, Duccio, Duchamp Marcel, Dufy Raoul, Dürer Albert, Ensor James, Ernst Max, Evans Walker, Fabritius Carel, Fantin-Latour Henri, Fautrier Jean, Fénéon Félix, Fini Léonor, Fiorentino Rosso, Flandrin Hyppolite, Flavin Dan, Fontana Lavinia, Fontana Lucio, Fortuny Mariano, Foujita Léonard, Fouquet Jean, Fra Angelico, Fragonard Jean-Honoré, Freud Lucian, Friedrich Caspard David, Fromanger Gérard, Füssli Johann Heinrich, Gainsborough Thomas, Gallé Émile, Gaudí Antoni, Gauguin Paul, Gellée Claude, Gentileschi Artemisia, Géricault Théodore, Gérôme Jean-Léon, Ghirlandaio Domenico, Giacometti Diego, Giordano Luca, Giorgione, Girodet Anne-Louis, Gonzalez Eva, Goya Francisco de, (Le) Greco, Greuze Jean-Baptiste, Gris Juan, Grosz George, Grünewald Matthias, Guardi Francesco, Guimard Hector, Hals Frans, Haring Keith, Henner Jean-Jacques, Hepworth Barbara, Hiroshige, Hodler Ferdinand, Hogarth William, Hokusai, Holbein Hans, Hooch Pieter de, Hopper Edward, Horta Victor, Houdon Jean-Antoine, Ingres Jean-Dominique, Jones Jasper, Jongkind Johan Barthold, Jordaens Jacob, Judd Donald, Kahlo Frida, Kandinsky Wassily, Kauffmann Angelica, Kertesz André, Khnopff Fernand, Kirchner Ludwig, Kisling Moïse, Klee Paul, Klein Yves, Klimt Gustav, Kooning Willem de, Krasner Lee, Kubin Alfred, Kuniyoshi Utagawa, Kupka Francis, Kusama Yayoi, La Tour Georges de, Lalique René, Laurencin Marie, (Le) Bernin, Le Corbusier, (Le) Corrège, Le Gray Gustave, (Le) Parmesan, (Le) Pérugin, (Le) Primaticé, (Le) Tintoret, Léger Fernand, Leighton Frederic, Lempicka Tamara de, Lewitt Sol, Lichtenstein Roy, Liotard Jean-Étienne, Lippi Filippo, Lotto Lorenzo, Luce Maximilien, Maar Dora, Magritte

René, Maier Vivian, Maillol Aristide, Malevitch Kasimir, Man Ray, Manet Édouard, Mantegna, Marquet Albert, Martini Simone, Masaccio, Matisse Henri, Memling Hans, Messenger Annette, Messine Antonello da, Michel-Ange, Millais John Everett, Miller Lee, Miro Joan, Mitchell Joan, Modersohn Paula, Modigliani Amedeo, Mondrian Piet, Monet Claude, Moon Sarah, Moore Henry, Morandi Giorgio, Moreau Gustave, Morisot Berthe, Mucha Alfons, Munch Edvard, Murillo, Nadar, Nauman Bruce, Neel Alice, Newman Barnett, Nolde Emil, O'Keeffe Georgia, Ono Yoko, Oppenheim Meret, Orloff Chana, Paik Nam June, Penone Giuseppe, Picabia Francis, Picasso Pablo, Pigalle Jean-Baptiste, Pignon-Ernest Ernest, Piranèse, Pisanello, Pissarro Camille, Pollock Jackson, Pompon François, Pontormo, Poussin Nicolas, Prudhon Pierre Paul, Puvis de Chavannes Pierre, Quarton Enguerrand, Quentin de la Tour Maurice, Raphaël, Rauschenberg Raul, Redon Odilon, Regnier Nicolas, Rego Paula, Rembrandt, Reni Guido, Renoir Pierre-Auguste, Reynolds Joshua, Ribera Jusepe de, Richier Germaine, Richter Gerhardt, Rigaud Hyacinthe, Robert Hubert, Rodin Auguste, Rossetti Dante Gabriel, Rothko Mark, Rouault Georges, Rousseau Henri, Roussel Ker-Xavier, Rubens Pierre Paul, Sargent John Singer, Schiele Egon, Senlis Delphine de, Sérusier Paul, Seurat Georges, Sickert Walter, Signac Paul, Sisley Alfred, Smith Kiki, Sorolla Joaquim, Soulages Pierre, Soutine Chaïm, Spilliaert Léon, Spoerri Daniel, Staël Nicolas de, Steichen Édouard, Stieglitz Alfred, Taeuber-Arp Sophie, Tanning Dorothea, Tiepolo Giambattista, Tinguely Jean, Titien, Toulouse-Lautrec Henri de, Turner William, Twombly Cy, Uccello Paolo, Valadon Suzanne, Vallotton Félix, Van der Goes Hugo, Van der Weyden Rogier, Van Doesburg Théo, Van Dongen Kees, Van Dyck Antoine, Van Eyck Jan, Van Gogh Vincent, Varda Agnès, Vasarely Victor, Vasari Giorgio, Velasquez Diego, Vermeer Johannes, Véronèse Paul, Vieira da Silva Maria Helena, Vigée-Lebrun Élisabeth, Vinci Léonard de, Vlaminck Maurice de, Vouet Simon, Vuillard Édouard, Warhol Andy, Watteau Antoine, Wesselmann Tom, Whistler James Abbott, Wou-Ki Zao, Wright Frank Lloyd, Zadkine Ossip